anno 25 - numero 12 - lire 30 · Spediz. in abb. post. - 2° gruppo · 21-27 marzo 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **A. Pedrotti** con il pianista **Arturo Benedetti Michelangeli** (Domenica, ore 17,30, Rete Rossa)

LIEDER DI SCHOENBERG, soprano **Maria Fiorenza** e pianista **Massimo Toffoletti** (Domenica, ore 22,10, Rete Azzurra)

Dal Teatro Eliseo di Roma: **CONCERTO DI MUSICHE VIVALDIANE** diretto da **Angelo Ephrikian** (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO VOCALE MARTINI E ROSSI (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONVERSAZIONE IN SICILIA di **Elio Vittorini** (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

Dall'Accademia di S. Cecilia di Roma: **STABAT MATER** di **Haydn** (Martedì, ore 17,30, Rete Rossa)

LA MUSICA NEL TEMPO: Gabrieli, Schütz, Carissimi (Mercoledì, ore 21,20, Rete Rossa)

I CICISBEI di **Goldoni** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Paul Sacher** con il violinista **Rodolfo Felicani** e il violista **Walter Kägi** (Venerdì, ore 21, R. Azz.)

LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE SECONDO I VANGELI, sintesi radiofonica di **Rosso di San Secondo** (Venerdì, ore 21, Rete Rossa)

ANNA KARENINA, riduzione teatrale del romanzo di **Leone Tolstoi** (Sabato, ore 17, Rete Azz.)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **ADRIANA LECOUVREUR** di **Francesco Cilea** (Sabato, ore 21, Rete Rossa)

INTERPRETI D'ECCEZIONE ALLA RADIORIVISTA «HOOOP...LÀ!» (da sinistra a destra, in piedi) LUIGI PAVESE, DINA SASSOLI, GIUSEPPE PORELLI, (sedute) IRASEMA DILIAN E CARLA DEL POGGIO (Foto Waga).

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	met	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	25,35	11835
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
♦ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050
♦ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
♦ Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
„ 7,30 „ 10,00	31,55-31,25
„ 10,00 „ 11,00	31,55-24,80
„ 11,00 „ 12,00	24,80
„ 12,00 „ 18,00	19,76
„ 18,00 „ 19,15	24,80-19,76
„ 19,15 „ 19,30	24,80
„ 19,30 „ 21,45	31,55-24,80
„ 21,45 „ 23,00	49,10-31,55-24,80

RADIO VATICANA
Programmi in lingua italiana
onde medie: mt. 222 - onde corte: mt. 50,26 - 48,47
Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 21,15 venerdì-sabato
„ 12,30 domenica	„ 21,30 lunedì-martedì mercoledì-giovedì
„ 14,30 tutti i giorni	„ 23,15 domenica
„ 17 -- martedì	

Radiomondo

È stato bandito in Francia, dall'Unione d'Arte Radiofonica, un concorso per un lavoro drammatico scritto appositamente per la radio. Il tema è obbligato e consiste nell'evocazione della vita di un grande francese che si sia particolarmente illustrato nel campo della letteratura, delle belle arti, della scienza o della filantropia. Durata massima dei lavori: quarantacinque minuti.

Il lavoro vincente otterrà un premio di 25.000 franchi e sarà trasmesso nei programmi francesi. Il secondo classificato avrà invece un premio di 10.000 franchi.

Dal 15 dicembre 1947 la pubblicità radiofonica ha fatto il suo ingresso definitivo nei programmi ungheresi ed in quelli della Radio Austriaca Ravag. Anche in Francia, dove la situazione del bilancio della radiodiffusione ha già comportato severissime misure restrittive nel campo del personale e dei programmi, la pubblicità radiofonica sta tornando nuovamente in questione.

A Chicago sta per sorgere la prima stazione riservata a trasmissioni « negre ». Si chiamerà The Voice of the Negro, *avrà un kW di potenza e sarà esercita da personale interamente e solamente di razza negra. Essa trasmetterà sia per modulazione di ampiezza che per modulazione di frequenza.*

Nel quadro della prossima Biennale di Venezia *è stato bandito un Convegno di critica d'arte, al quale parteciperanno i più illustri critici, studiosi, storici dell'arte e filosofi italiani.*

Dato che nel prossimo maggio avrà luogo a Parigi un Congresso Internazionale *di critica d'arte presieduto da Paul Fierens, non è stato possibile dare carattere internazionale al Convegno di Venezia; tuttavia la Biennale ha ottenuto che i maggiori esponenti del Congresso Internazionale di Parigi alla fine del Congresso si rechino in visita ufficiale all'Esposizione di Venezia. Si può, comunque, fin d'ora prevedere che il Convegno veneziano si presenterà ricco di fermenti e di idee, per l'interesse suscitato nel campo dell'arte.*

Sempre nel quadro dell'attività della prossima Biennale c'è da segnalare che il Governo francese partecipando all'Esposizione, ha compreso una Mostra personale di Georges Rouault con una ventina di dipinti e altrettante incisioni.

Nato a Parigi nel 1871 e allievo di Gustavo Moreau, Rouault espose nel 1905 con il gruppo dei « fauves » e fu in un primo tempo confuso con essi. Ma egli non vi diede mai una adesione decisa e l'opera sua, pervasa da un forte sentimento religioso, rivela se mai un carattere espressionista nel quale confluiscono i riflessi dell'arte delle vetrate del XII e XIII secolo e di Daumier. A volte mistico a volte grottesco, ma sempre profondamente umano, le sue figure hanno una tragica bellezza nello splendore luminoso del colore.

La Mostra di questo pittore sarà certamente di vivissimo interesse, perchè rivelerà al pubblico italiano una delle espressioni più drammatiche e personali dell'arte moderna europea.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

RITRATTO DI ERIK SATIE

La scorsa settimana la Radio ha trasmesso per la Rete Azzurra il Socrate di Erik Satie. Ci pare ora interessante per i nostri lettori pubblicare questo profilo del Maestro, scritto da Luigi Rognoni, che alla Radio collabora alla Rubrica «Ogni musica ha la sua storia».

«*Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux*», confessa Erik Satie: «*M'y a-t-on envoyé pour m'amuser? pour me distraire un peu?... pour oublier les misères d'un au-delà dont je ne me souviens plus? N'y suis-je pas importun?*».

Nato nel 1866, a trent'anni ha l'aria di un distinto professore di Conservatorio: bombetta in testa, occhiali, barba e baffi incolti, portamento dignitoso; ma due occhietti maliziosi e penetranti che tradiscono lo spirito caustico e terribile che li anima; viaggia sempre accompagnato da un inseparabile ombrello. A vederlo oggi, in certe fotografie che ci sono rimaste, vien fatto di pensare a taluni personaggi di René Clair: uno strano personaggio tuttavia che sembra aver coscienza oggettiva della propria posizione esteriore.

Nel 1890 Erik Satie conosce Josephin Péladan, anch'egli munito di maestosa barba, gran sacerdote della *Rose-Croix du Temple et du Graal*, e supremo prete del wagnerismo *sui generis* che ha subìto la vernice dell'importazione francese e l'infiltrazione di quei cenacoli teosofici alla moda nell'Europa occidentale. La collaborazione di Satie con Péladan porta a curiosi risultati: alla musica di scena per una *wagnérie kaldéenne* del Gran Sacerdote della Rose-Croix che porta il titolo *Le fils des Etoiles;* ma la musica di Satie va per proprio conto con passo insolentemente antiwagneriano.

A ventisei anni Satie si presenta al posto vacante di Ernest Guiraud, il maestro di Debussy, presso l'Académie des Beaux-Arts e chiede candidamente la sua iscrizione sulla lista degli aspiranti. Qualche anno dopo, morti Gounod e Thomas, chiede nuovamente di essere designato come successore nei posti vacanti. Nessuno riesce a comprendere dove voglia arrivare questo giovane bizzarro e sfrontato e i sacri ambienti del Conservatorio gridano allo scandalo. Satie manda una lettera aperta al nume tutelare della musica francese, a Camille Saint-Saëns, che viene pubblicata sul *Ménestrel* e che comincia in questo tono: «*Erik Satie, maître de chapelle de l'Eglise Métropolitaine d'Art de Jésus Conducteur à M. Camille Saint-Saëns, pour m'indigner et le rendre meilleur...*».

Nel 1905 Satie decide, a trentanove anni suonati, di entrare come allievo alla Schola Cantorum, nella classe di Alberto Roussel, il quale invano tenta di dissuaderlo, assicurandogli che nessun vantaggio avrebbe potuto trarre da studi scolastici. Debussy, che gli è amico intimo (l'unico musicista col quale Satie è in rapporti di amicizia quasi fraterna), gli dice: «*Prenez garde, vous jouez un jeu dangereux. A votre âge on ne change plus de peau*». E Satie, di rimando: «*Si je rate, tant pis, c'est que je n'avais rien dans le ventre*».

Uscito tre anni dopo dalla Schola Cantorum, con tanto di diploma, Satie compone delle «fughe»: una di queste è intitolata *Fugue de papier*, «fuga di carta»...

Dovranno passare però ancora diversi anni prima che la lezione di Satie sia avvertita dai nuovi musicisti francesi. Egli guarda, in questo momento, col suo sorriso ironico tanto gli scalmanati wagneriani quanto gli eterei impressionisti che polemizzano fra di loro.

Tuttavia Debussy gli è molto amico, ma non riesce a comprenderlo. Un giorno Satie gli porta alcuni pezzi che ha appena composto, Debussy li legge attentamente, li esamina e gli dice, con tutta sincerità, che non mancano di talento musicale, ma che difettano assolutamente di senso della *forma*. Allora Satie, pensieroso, se ne ritorna a casa, e qualche tempo dopo è ancora da Debussy per sottoporgli una nuova composizione per pianoforte, intitolata *Trois morceaux en forme de poire...*

* * *

La storia della musica contemporanea non è soltanto la storia delle opere musicali contemporanee: è anche la storia di una cultura, di una formazione intellettuale, dell'affermarsi di un gusto che hanno determinato il vario e complesso atteggiarsi nel quale gli artisti più rappresentativi del nostro secolo hanno preso forma e coscienza.

Non si può comprendere lo spirito di quella musica francese che s'impone come immediata reazione all'impressionismo e che ha rappresentato, per oltre un ventennio, il maggior centro d'attrazione musicale d'Europa, se non si fa il processo alla cultura e al gusto del periodo.

Il primo dopoguerra francese è tutto dominato, in musica, dall'eredità di Satie, di questo singolare tipo di Socrate parigino che va predicando, per aforismi e paradossi, un *ritorno alla ragione*, dopo la follia wagneriana e il raffinato sensualismo degli impressionisti.

Intorno a questo Socrate cinquantenne si raccolgono, sin dal 1910, alcuni giovani musicisti, sei dei quali formeranno poi il famoso gruppo Auric, Poulenc, Milhaud, Honegger, Durey e Tailleferre.

Satie trova il suo esegeta e teorico in Jean Cocteau, che fonda una rivista stampata su carta da manifesto murale e intitolata *Le Coq, revue d'admiration mutuelle*. Basta cogliere questa sola dichiarazione di Cocteau per determinarne l'indirizzo estetico: «*Je veux qu'on me batisse une musique où j'abite come dans une maison*».

Ciò che i nuovi musicisti, raggruppati intorno a Satie, vanno a ricercare al circo equestre, nei *tabarins*, al *music-hall*, non è affatto «*le charme des clown ou des nègres*» (è ancora Cocteau che scrive), ma «*une leçon d'équilibre*». Una lezione d'equilibrio verso la realtà oggettiva del nuovo secolo, ristabilendo, nella loro concretezza formale, gli elementi costitutivi della musica, svincolata da qualsiasi contenuto psicologico e sentimentale, naturalistico ed evocativo: nei Sei questa posizione, ad un certo momento, culminerà in un porsi oggettivo del suono come *puro timbro*.

La provocazione al gusto e alla logica borghesi raggiunge l'apice quando nel 1917 viene rappresentato, al Châtelet, *Parade, ballet réaliste*, musica di Erik Satie, tema di Jean Cocteau, sipario, scene e costumi di Pablo Picasso, coreografia di Leonide Miassin.

Fu un vero uragano che si scatenò su Satie e compagni, definiti, per l'occasione, *boches*, anarchici impazziti, terroristi pericolosi.

La musica di *Parade*, scrive Auric, «*è concepita per servire di sfondo musicale a un primo piano di batteria e di rumori scenici. Così essa si sottomette umilmente alla realtà che soffoca il canto dell'usignolo sotto il rombo dei tram*».

Nel 1920 appare *Socrate, dramma sinfonico* su dialoghi di Platone (che è forse l'opera musicalmente più concreta di Satie); nel 1924 è la volta di *Mercure*, e, nell'autunno dello stesso anno, vien fuori *Relâche*, definito dal suo autore «*ballet instantanéiste en deux actes, un entr'acte cinématographique et la queue du chien*». L'«*entr'acte cinématographique*» è di René Clair che, con questo cortometraggio, indica decisamente al cinema gli elementi di una autonomia dei mezzi espressivi e fissa quell'estetica del *ritmo del balletto* che sarà uno degli elementi più incisivi dello stile clairiano nei film che poi egli realizzerà.

Ma l'anno dopo, nel 1925, Erik Satie muore, lasciando ai «sei» l'eredità di una polemica che prenderà sviluppo, frammentata e arricchita di nuovi temi intellettualistici, negli anni successivi.

Si è parlato spesso di un estremo processo di crisi nella cultura e nell'arte francese (e di riflesso in molti altri aspetti della vita artistica europea) di quegli anni. E questo processo appare ancora più evidente in questo secondo dopoguerra che non ha affatto mutato la realtà sociale dell'uomo. Non è qui il luogo per aprire l'indagine ad un problema che non è soltanto del mondo dell'arte, ma che investe la storia della civiltà europea che ha visto, nel giro di pochi decenni, due apocalittiche guerre.

In queste brevi note volevamo soltanto rievocare la figura e la personalità di Erik Satie, di questo singolare e straordinario caso dell'intelligenza francese.

LUIGI ROGNONI

La RAI continua a chiamare per la direzione dei suoi concerti sinfonici i più noti direttori d'orchestra nazionali e stranieri. Ecco (foto in alto) Hermann Scherchen (al centro) con Mario Rossi, all'uscita del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino dopo le prove per il concerto da lui diretto venerdì 12 marzo, per la Rete Azzurra. Nella foto in basso Paul Collaer (terzo da sinistra), Direttore dei servizi musicali della Radio Belga (Sezione fiamminga), con Mario Rossi, il dott. Alberto Mantelli e l'avv. Paolo Giordanino della Direzione generale della RAI, all'uscita dall'Auditorio di Radio Torino, dove ha diretto un concerto lunedì 15 marzo, per la Rete Azzurra.

LA MUSICA NEL TEMPO

GABRIELI ✶ SCHÜTZ ✶ CARISSIMI

Parlando dei pittori del Rinascimento veneto, nel suo *Viaggio in Italia*, Ippolito Taine dice che l'armonia di quei quadri nasce dall'uso sapiente, dall'opposizione e dalla composizione dei colori, come un concerto nasce dagli strumenti. Viceversa, quei colti viaggiatori cinque o seicenteschi, che lasciarono lunghi e compiaciuti «Itinerari» e «Osservazioni», ricorsero bene spesso a vocaboli e ad immagini pittoriche per esaltare la magnificenza della sonorità nella musica della Scuola veneziana.

Con i due Gabrieli, si ha il culmine della Scuola e il riassunto di generi, di pratiche, di tecniche, l'organizzarsi e lo slanciarsi d'una musica propriamente moderna. Il rigido contrappunto elaborato cede alle lusinghe della popolare monodia accompagnata e si plasma in linee di esaltazione espressiva; il genere sacro si apre all'infiltrazione di forme profane e di gioie naturalistiche; la pratica strumentale si affianca a quella vocale in un suo bellissimo definirsi e in un ancor bellissimo confondersi. Quelle locuzioni cinquecentesche di musiche indifferenziatamente «da cantar o da sonar», quelle forme intitolate quasi indiscriminatamente «Canzone», «Sonata», «Sinfonia», prendono una più attenta sistemazione; e in Andrea già, e poi meglio in Giovanni Gabrieli. E quanto Andrea è ancora composto in certo nobile modo, tanto Giovanni s'illumina da vene pulsanti di linfa sonora a fantasie di spettacoli coloristici. Maestro al primo organo in San Marco, egli echeggiò il gioco già scovato dal Willaert, l'avo fiammingo-veneto, dei due organi dirimpettai, i «cori battenti» sotto le cupole della fastosa basilica. Ne nacque tutto un drammatismo architettonico e pittorico, mosso dallo spigliato andare di «canzoni alla francese», di villanelle e madrigali italiani. Punto culminante sono le *Sacre Sinfonie* (1597), «tam vocibus quam instrumentis»: 14 Canzoni e 2 Sonate per voci come per strumenti.

«*Dei immortali, che uomo! Se gli antichi lo avessero conosciuto, lo avrebbero preferito ad Anfione...*», così disse di lui Heinrich Schütz, inviato giovinetto di Germania ad affrontare lo «studium musices» alla scuola del vecchio e glorioso Giovanni. Quegli che sarebbe diventato il maggiore dei pre-bachiani (1585-1672) restò dapprima affascinato e scoraggiato dal Maestro, come dice André Pirro. Ma ben presto ne trasse quel profitto che rimase una delle sue basi, nel suo tendere ad altre mete. E dopo la lunga professione alla Cappella di Dresda, dopo l'esperimento melodrammatico della *Dafne* (libera riduzione di Martin Opitz dal Rinuccini), Schütz sentì il bisogno d'una seconda esperienza italiana, più curiosa e fruttuosa. Da Firenze, frattanto, s'era imposta la «nuova musica». A Venezia, per la seconda volta nel 1628, Schütz ammirò Monteverdi. Essendosi accumulate le «croci» nella sua dolorosa vita, questo tedesco dalle profonde radici e questo innamorato dell'arte italiana rappresentò nei suoi Oratori una meravigliosa confluenza di popoli e di espressioni: l'ostinata interiorità luterana e il drammatismo rappresentativo monteverdiano, tra echi di colori veneti, permanenze di gregoriano e nascite di cromatismo. La spiritualità dolorosa e tragica culmina nelle *Passioni* e nelle *Sette Parole di Gesù*.

L'Oratorio tedesco si definisce in interiorità da Schütz a Bach. Contemporanea e divergente in espressività umana ed appassionata è la definizione dell'Oratorio italiano, nei suoi tre momenti della «rappresentazione» del De' Cavalieri, dell'Oratorio biblico in latino del Carissimi, del «melodramma spirituale» in volgare del canonico Spagna. Allevandosi nell'ambiente romano, entro quella chiusa polifonia già gonfia di barocchismo, Giacomo Carissimi (1605-1674) esplicò da sè l'imperativo del suo genio, fondato su un'austerità umanistica e latina, librato su un rinascimentale individualismo, tradotto in forme di monodia. Egli appare intransigente nella sistemazione testuale e formale dei suoi Oratori, ed è tutto libero di fantasia nel mobile discorso, nella potenza drammatica scolpita nella narrazione dello «Storico». Quasi alla stessa altezza dell'*Jefte*, il capolavoro, è il *Giona*: qui la varia personalizzazione è tipicamente concentrata nello storico, che a sua volta non teme di plasmarsi nei più vari registri vocali, solistici o corali, mentre vi grandeggia la preghiera del Profeta, umiliazione a Dio e fede nel perdono.

A. M. BONISCONTI

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 7-13 MARZO

Domenica 7 marzo: abbonato **Pretto Giuseppe** di Antonio, residente a **Vicenza**, via Battaglione Framarin 43 - libretto n. 5119 - Premio: **automobile Fiat 500.**

Lunedì 8 marzo: abbonato **Rognini Alberto**, residente a **Verona**, via Roma 10 - libretto n. 6865 - Premio: **apparecchio radio Ducati a 5 valvole.**

Martedì 9 marzo: abbonato **Manfredini Pietro**, di Giuseppe, residente a **Ferrara**, frazione Marrara, via Comunale 105, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 57 del 17-2-1948 - Premio: **orologio d'oro Wittnauer.**

Mercoledì 10 marzo: abbonato **Laderchi Lino**, di Ermenegildo, residente a **Forlì**, frazione Villafranca 17 - libretto n. 3709 - Premio: **frigorifero Fiat da 160 litri.**

Giovedì 11 marzo: abbonato **De Santis Saverio**, di Francesco, residente a **Bari**, via Crispi 3 - libretto n. 6567 - Premio: **Cassa speciale Ballor di 24 bottiglie.**

Venerdì 12 marzo: abbonato **Giordano Giovanni** fu Agostino, residente a **Catania**, via Lavaggi 11 - libretto n. 11653 - Premio: **micromotore Cucciolo Ducati.**

Sabato 13 marzo: abbonato **Riva Pietro** fu Giovanni residente a **Torino** via Martinetto 12 - libretto n. 103.544 - Premio: **orologio d'oro Wittnauer.**

«Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul "Radiocorriere", dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che oggi era in "regola" con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione».

"SENZA INVITO"

Senza invito nacque poco meno di due anni fa. L'idea fu di Veltroni che si «autoinvitò» in un salotto letterario della Capitale, in casa Bellonci. Il microfono da quel momento acquistò una particolare fisionomia e **Senza invito** trovò finalmente un punto d'unione tra la radiocronaca pura e un pizzico d'arte radiofonica rubata al montaggio. In altre parole il giornalista fa «il colpo» e lo porta all'ascoltatore con l'alone genuino dell'ambiente sfruttato al massimo. Qualcuno ci ha detto: **Senza invito** ve lo preparate... eppure potremmo citare tanti episodi che dimostrano come di artefatto in queste radiocronache non ci sia che il montaggio ed il racconto dei «pezzi» già registrati.

Un giorno eravamo al Pincio alle prese e con le sorprese di un **Senza invito** volante per la città. Tra l'altro volevamo intervistare una delle tante coppiette che nelle semiombre del tramonto romano indugiavano per i viali. Bloccata la macchina partiamo decisi col microfono in testa all'attacco della prima coppia. I due innamorati si allontanano con un cortese cenno di rifiuto. La medesima scena si ripete con una decina di coppie non sempre cortesi. Finalmente un'ultima coppia segue il passo di fronte a chi le sbarra la strada. Lui tace. Lei si affretta a scongiurare il pericolo: «Per carità, non registri nulla, se mio padre riconosce la mia voce, sa... al Pincio!...». Il colpo era fatto. In questo senso ci prepariamo **Senza invito**.

Molto spesso siamo stati indiscreti. E un po' scanzonati. Un padre generalizio ed un generale d'aeronautica hanno sollevato qualche obiezione. Sino ad ora ci siamo fatti perdonare.

Nella foto in alto ecco il radiocronista Roberto Costa che intervista Pietro Vassena (l'ultimo a destra), l'inventore del battiscafo C. 3. Roberto Costa (il primo a sinistra) è stato il primo estraneo che abbia partecipato agli esperimenti di immersione, nelle acque del Lago di Como, del sommergibile tascabile che poi ha raggiunto gradatamente la profondità massima del lago. Egli si è immerso sino ad oltre 220 metri.

La radiocronaca è stata effettuata sfruttando il cavo telefonico col quale il piccolo sommergibile era collocato ad una base natante. Fra Roberto Costa e Pietro Vassena, Angelo, il giovane figlio dell'inventore, assiste all'intervista.

Nella foto in basso il radiocronista Aldo Salvo sta intervistando il comm. D'Amelio, direttore del celebre carcere giudiziario romano «Regina Coeli». In una prossima puntata **Senza invito** sarà, quindi, «recluso»: Regina Coeli sta per aprire i cancelli. Non crediate che sia stato tanto facile ottenere certi permessi! Ma tanto abbiamo fatto che ci siamo riusciti. Ormai è stabilito: a Regina Coeli potremo andarci quando vorremo...

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti con il pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Dal Teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17,30 (Rete Rossa).

Due sono i lavori di G. F. Händel composti per esecuzioni all'aperto: la *Firework music*, scritta in occasione dei fuochi artificiali lanciati a Londra nel 1749, per celebrare la pace di Aquisgrana, e la *Water music (Musica sull'acqua)* composta nel 1715 per uno speciale concerto, in cui l'orchestra era sistemata su un'ampia chiatta, galleggiante sul Tamigi. La musica originale di questo secondo lavoro constava di oltre 20 pezzi, e Sir Hamilton Harty ne ha tratto nel 1932 un suite in sei parti « Allegro », « Aria », « Bourrée », « Musetta », « Andante », « Allegro deciso ».

Enzo Masetti (Bologna, 1893) occupa, tra i compositori italiani contemporanei, un posto di primo piano: musicista che conosce perfettamente ogni segreto della tecnica, è convinto che, come avviene nell'ordine naturale delle cose, anche l'arte debba essere evoluzione e non rivoluzione. Egli pensa che il rivelarsi della personalità debba avvenire spontaneamente, in seguito ad un inconscio processo di decantazione e non come il risultato di un'ansiosa ricerca di speciali formule. Masetti non può e non vuole dimenticare di essere anzitutto un musicista mediterraneo e come tale non intende rinunciare alla chiarezza ed alla linearità della costruzione, al predominio del canto sull'armonia e sul contrappunto. La sua armonia ed il suo ricco contrappunto non sono mai fine a sè stessi ed il canto non perde alcuna delle qualità che lo caratterizzano come tale. In ogni composizione del musicista bolognese si riscontra questa schiettezza e questo equilibrio. Si può notare come, pure attraverso una notevole evoluzione estetica, l'Artista proceda serenamente, facendo suoi quei procedimenti che possono utilmente ed onestamente servirgli, ripudiando però ogni dottrina tendente ad inquinare i principi fondamentali ai quali la sua arte si è sempre ispirata.

Idillio e *Ditirambo*, composizioni presentate in forma collegata, sono state scritte nel 1938. Nell'*Idillio* è rispecchiato quel particolare stato di tenera effusione, di lievità, di limpida gioia, che indubbiamente costituisce il momento più bello e più puro dell'amore. A contrasto, l'Autore ha posto *Ditirambo* ove, pur rifuggendo da ogni intenzione programmatica, si è ispirato ad una atmosfera pervasa da bacchica euforia, come appunto doveva essere durante le Feste sacrificali a Dionisio.

Completa il concerto l'esecuzione del *Concerto in la maggiore* di Mozart e delle *Variazioni sinfoniche* di Franck per pianoforte e orchestra: solista Arturo Benedetti Michelangeli, che i radioascoltatori hanno già ammirato nelle medesime interpretazioni venerdì scorso, dal Conservatorio di Torino. Rimandiamo perciò il lettore a quanto ne dicemmo nell'ultimo numero del giornale.

LIEDER di SCHOENBERG

interpretati dal soprano Maria Fiorenza e dal pianista Massimo Toffoletti - Domenica, ore 22,10 (Rete Azzurra).

Le 15 liriche composte nel 1908 su testi tratti dal *Libro dei giardini pensili*, del poeta Stefan George, sono una delle tappe importanti del cammino di Arnold Schönberg in quella fase che viene descritta come la sospensione del sistema tonale. A questo risultato egli era arrivato per la prima volta nell'ultimo movimento del *Quartetto* op. 10, e poi in qualche passo dei *Tre pezzi* op. 11 per pianoforte. Con queste Melodie dell'op. 15 lo stesso Schönberg ebbe a dichiarare d'essere riuscito per la prima volta ad avvicinarsi ad un ideale espressivo e formale che gli appariva da anni e che finora non aveva avuto la forza di realizzare.

Il risultato è, in un duro urto di intervalli dissonanti, lo sviluppo d'un ipercromatismo che viene a negare praticamente la tonalità. La spirale infinita del canto tristaniano si esaspera qui nell'ascesa di continue progressioni libere, che traducono uno stato psicologico di neurosi e cercano gli estremi della sofferenza e dell'espressione in un eccesso emotivo.

La struttura tradizionale del *lied*, qual'era durata da Schubert a Mahler, e a Wolff, ne viene letteralmente disintegrata, in un'azzardata indipendenza della voce dalla parte pianistica: senza che la prima cada in un semplice recitativo, esse tuttavia non si fondano sull'impiego d'un materiale tematico globale, comune all'una e all'altra. « Tutto ciò che avviene nell'una o nell'altra di queste due parti — scrive il Leibowitz — si fonda sopra un'elaborazione costante, perpetuamente variata, dei diversi motivi che costituiscono il nucleo di ogni pezzo ». Da questa costante introduzione di nuove figure liberamente variate nasce quella disintegrazione che potrebbe suggerire analogie con il movimento musicale dell'impressionismo, ma che in realtà obbedisce all'esigenza opposta, della pura espressione, incondizionata da preoccupazioni di architettura formale, e talmente concentrata che diventa inutile ogni ripetizione.

L'orchestra da camera di Radio Roma

L'Orchestra da Camera di Radio Roma sorta per iniziativa dei Complessi concertistici che fan parte dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana, come il Quartetto d'Archi, il Quintetto di fiati e il Complesso strumentale già noti agli ascoltatori della Radio, ha iniziato da qualche tempo una brillante attività preceduta da una preparazione accurata. I componenti di tale importante complesso da Camera hanno inteso creare un organismo che possa essere in grado di presentare al pubblico i lavori più significativi del repertorio particolarmente adatto, nella veste esecutiva curata nei minimi particolari tecnici ed interpretativi.

L'Orchestra da Camera di Radio Roma, dopo un periodo di preparazione e dopo aver partecipato alle prime trasmissioni de *La Musica nel tempo*, si è presentata ufficialmente ai radioascoltatori ed al pubblico romano con due concerti di musiche vivaldiane dirette dal M° Ephrikian al Teatro Eliseo di Roma di cui uno messo in onda per la Rete Rossa.

Un'altra importante manifestazione vivaldiana, sempre diretta dal M° Ephirikian e col concorso dell'Orchestra da Camera di Radio Roma, avrà luogo lunedì 22 marzo alle ore 17, e verrà trasmessa per le Stazioni della Rete Rossa.

I componenti dell'Orchestra da Camera di Radio Roma sono:

Violini primi: Vittorio Emanuele, Luigi Muratori, Matteo Roidi, Ivo Martinini, Augusto Spagnoli, Luigi Guazzieri, Lorenzo Germani.

Violini secondi: Dandolo Sentuti, Raffaele Avallone, Alberico Tegliai, Luigi Cipiciani, Umberto Sandri, Berengario Gaggioli.

Viole: Aldo Perini, Emilio Berengo Gardin, Osvaldo Remedi, Alfredo Ramieri, Alessandro Cicognani.

Violoncellisti: Giuseppe Selmi, Giuseppe Martorana, Bruno Morselli

Contrabbassi: Alvaro Capanni, Pasquale Raucci.

Flauto: Salvatore Patti.

Flauto secondo e *Ottavino:* Franco Malvini.

Oboe: Giuseppe Malvini.

Oboe secondo e *Corno inglese:* Pietro Accorroni.

Clarinetti: Giacomo Gandini, Silvano Pandolfi.

Fagotti: Carlo Tentoni, Alfredo Tentoni.

Corni: Domenico Ceccarossi, Edmondo Rota.

Trombe: Mario Lattanzi, Eroclite Sbardella.

Pianoforte: Armando Renzi.

Arpa: Maria Selmi Dongellini.

Timpani: Luigi Pellegrini.

Pina Agostini Bitelli, direttrice dei « Cantori Veronesi » che terranno un concerto radiotrasmesso nell'Aula magna dell'Università di Roma (sabato, ore 17 - Rete Rossa).

STABAT MATER

di Giuseppe Haydn - Dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma - Martedì ore 17,30 (Rete Rossa).

Quando Haydn componeva il suo *Stabat Mater*, quello di Pergolesi già da circa 40 anni (1736) entusiasmava i pubblici musicali d'Europa e proprio nel 1772 era stato eseguito più volte a Vienna. Haydn dunque lo conobbe, e pur cercando di allontanarsi da esso, ad esso certamente si ispirò. Ne è prova una certa affinità ideale ed in un passo, soprattutto, un palese richiamo.

Nel 1780 lo *Stabat* di Haydn fu eseguito a Vienna e l'anno seguente ebbe accoglienza a Parigi. In quel tempo fu anche eseguito a Londra, e, privatamente, in casa Rezzonico, fu conosciuto a Roma. Il successo dello *Stabat* molto contribuì a divulgare la fama del suo autore. Subito dopo le prime esecuzioni esso fu stampato a Parigi, dall'editore Sieber, ed a Londra, da John Bland. Manoscritto si trova nella biblioteca di Berlino, in quella della « Associazione degli amici della Musica » di Vienna, al Conservatorio di Bruxelles e altrove.

Johann-Adam Hiller ne fece una cattiva versione tedesca, che fu eseguita col titolo di « Passione » e trasse qualche storico a credere che Haydn avesse scritto un oratorio su tale soggetto.

Lo *Stabat* di Haydn è per 4 voci (soli e coro) e orchestra. L'orchestra, che è composta dagli archi e da due oboi o corni inglesi, a vicenda, oltre il basso numerato per l'organo (realizzato nell'odierna edizione da Alessandro Bustini), si limita ad accompagnare e rinforzare le voci, e quando queste taccciono ripete le loro melodie, in brevi preludi, interludi e brani conclusivi. Esso si divide in 13 pezzi: tre concertati per soli e coro; due pezzi affidati al solo coro; sette arie ed un duetto. Esaminiamoli brevemente: 1) Una breve introduzione orchestrale ci fa sentire una patetica melodia in sol minore, che il tenore ripete sulle parole *Stabat Mater*, fino alla prima entrata del coro. Un breve ritorno della melodia del tenore, variata e in si bemolle maggiore, e nuovo brano corale, sulle parole *Cujus animam*, col quale si conclude questo primo numero che è uno dei più belli di tutta la composizione. 2) Prima aria del contralto, in mi bemolle, preceduta e seguita da un breve brano orchestrale. 3) Attacca subito il coro, in do minore, sulle parole *Quis est homo*, e conclude sull'interrogativo del versetto in un accordo tenuto di do maggiore, dominante di fa maggiore, nella quale tonalità il soprano (n. 4) attacca la sua bella aria sulle parole *Quis non posset contristari*, aria in due riprese, separate da un breve interludio e seguite da una conclusione orchestrale. 5) Aria del basso (si bemolle) sulle parole *Pro peccatis* anch'essa di bell'effetto e drammatica, seguita dalla bellissima prima aria del tenore (n. 6) in fa minore. Questa aria, preceduta da breve introduzione strumentale, è in due riprese separate da breve interludio, ed è dolce e patetica. 7) Entra subito il coro (re minore): le quattro voci all'unisono fanno sentire arpeggiato l'accordo di re minore sulle parole *Eja Mater;* brano di grande effetto, uno dei più belli di tutta la partitura. 8) Un breve preludio strumentale precede il duetto fra soprano e tenore (si bemolle maggiore); il solo di tutta la composizione, intessuto di belle melodie: prima il soprano fa sentire tutto il tema, che ripete il tenore solo; poi le due voci si fondono. 9) Seconda aria del contralto (sol minore), la più bella, forse, di tutta la composizione, soave, patetica, profondamente sentita. Il pezzo che segue (n. 10) è un ampio concertato, per soli e coro: un breve preludio e poi i quattro solisti, dal basso al soprano, espongono il tema, in stile di fuga; poi il coro, in brevi accordi sulla sillaba *Fac*, si unisce ai solisti e sempre più si confonde con essi, cantando le stesse melodie, sì che la composizione si mantiene sempre a 4 voci. Alla ripresa, il tema è contrappuntato a 2 voci, sempre dai solisti, ed è infine ripetuto ancora una volta dal soprano solo, seguito dagli altri solisti e dal coro. 11) Una breve aria (do minore), movimentata e irta di acrobatici salti, è affidata al basso, sulle parole *Flammis orci ne succendar*. Attacca subito la seconda aria del tenore (n. 12 in do maggiore), aria ornata ed espressiva. 13) Il numero di chiusura si compone di due parti. Nella prima (sol minore), che serve di preludio alla fuga finale, una mesta melodia, affidata al contralto *(Quando Corpus morietur)*, discende di semitono in semitono dal sol al si bemolle ed è ripresa dal soprano una quinta sopra, mentre il contralto fa sentire un indovinato contrappunto. Le due voci si arrestano sull'accordo di re maggiore, col quale entra il coro, che dopo un breve crescendo si spegne dolcemente sulle parole *Paradisi gloria*. Con le stesse parole si inizia la fuga finale (sol maggiore), il cui tema, incisivo e caratteristico, è abilmente contrappuntato. La fuga si interrompe due volte, per dar luogo a due vocalizzi del soprano. Riprende alla fine il fugato, sulla parola *Amen*, interrotto ancora due volte da brevi passi vocalizzati dei solisti, e la composizione ha termine con una potente cadenza di tutte le voci nella luminosa tonalità di sol maggiore.

BANDO DI CONCORSO PER ORCHESTRALI

La RAI indice un concorso nazionale per titoli ed esami per un posto di viola di fila nell'Orchestra Sinfonica della sede di Roma.

Al concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il 45° anno di età, che siano in possesso del diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato, e che abbiano la cittadinanza italiana.

Le domande di ammissione al concorso — in carta semplice — corredate del predetto diploma o copia legalizzata di esso, di un elenco dei titoli professionali, del certificato di nascita, di cittadinanza e penale, dovranno pervenire agli Uffici di Roma della RAI — via Asiago, 10 — non oltre il 27 marzo c. a.

Le prove avranno luogo in Roma il giorno 5 aprile 1948.

Il programma prescritto per la prova di concorso potrà essere direttamente richiesto dagli interessati alla Sede Compartimentale di Roma della RAI, via Asiago 10.

La passione di Nostro Signore Gesù Cristo secondo i Vangeli

Da qualche tempo, specialmente negli ultimi anni così travagliati della vita del mondo, grande conforto ricevetti dalla lettura assidua e sempre più approfondita dei Vangeli. Vi trovai volta per volta la soluzione d'ogni problema dello spirito e altresì la via per approdare ad una sicura sponda dopo ogni smarrimento dell'anima. Non sapevo come esprimere i sentimenti provocati in me dall'assidua lettura, allorchè, avvicinandosi la Pasqua, mi parve miglior consiglio di scrivere una sintesi radiofonica della Passione di Cristo, in modo da offrire un'oasi di ristoro e di conforto a coloro che soffrono e volgono gli occhi al bene, dopo tanto male disseminato nel mondo dall'ultima spaventosa guerra.

Il compito mi riuscì facile, perchè il dramma cristiano è già per intero nei Vangeli ed io non dovetti che organizzarlo radiofonicamente, valendomi, quanto più mi fosse possibile, delle parole stesse delle Sacre Scritture. Posso dire con coscienza di non avere tralasciato particolare alcuno della umana e divina tragedia di Cristo, lumeggiandone, nella loro concatenazione, i passaggi in apparenza più misteriosi ma in effetti chiarissimi.

Sarò molto lieto se i radioascoltatori proveranno, ascoltando, l'accorato sentimento da me provato scrivendo e ne riceveranno quel conforto ed anche quel rapimento tanto vicino all'estasi, in cui si compone ed ha pace ogni interiore travaglio.

ROSSO DI SAN SECONDO

La sintesi radiofonica di Rosso di San Secondo sarà trasmessa venerdì alle ore 21 sulla Rete Rossa.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Sacher con la partecipazione del violinista Rodolfo Felicani e del violista Walter Kägi - Venerdì ore 21 (Rete Azzurra).

Si apre il programma con una *Sinfonia* poco nota di Haydn, quella in re maggiore detta l'Imperiale, scritta verso il 1773, quindi nel cuore di quel periodo della prima maturità (1770-1775), che viene designato dai biografi come il periodo dello « Sturm und Drang » haydniano.

La *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore (K. 364) di Mozart è una concezione tipica del gusto strumentale concertante di Mannheim e di Parigi. Il primo *Tutti* è splendido e rumoroso: una serie concatenata di motivi, su cui emerge il primo tema. Poi i solisti si associano in un'entrata cantabile, separandosi quindi per ripetere nuovi brevi incisi tematici, accortamente modulati. Qua e là emerge l'orchestra con reminiscenze tematiche, ma molto discreta, come si conviene allo stile prevalentemente omofonico e semplice di questo allegro.

L'andante è il più bel movimento della *Sinfonia concertante* e una delle grandi cose di Mozart. Prima l'orchestra, poi i due solisti si passano la meravigliosa frase in minore, d'una profonda, toccante malinconia, che poi si combina, in ingegnose modulazioni tonali, con un secondo tema in maggiore. Il finale è come un'allegra e spensierata pantomima, in cui i due soli-

accogliendo dall'orchestra il buffo cicaleccio del primo tema, l'amabile cantabilità del secondo, e integrandole con un continuo pullulare di nuove idee.

Il *Concerto* in re maggiore per orchestra d'archi, che Igor Strawinsky scrisse nel 1946 su richiesta dello stesso direttore Paul Sacher, è una delle sue opere recenti più felici. Non è scosso dai brividi di ricerca che sembra di avvertire nella *Terza Sinfonia* o anche in quel curioso *Ebony Concerto*, scritto per l'orchestra jazz di Benny Goodman. Esso si mantiene nel genere delle *Danses concertantes* e di *Jeu de cartes*, cioè esente da elementi palesi di emotività e quasi un'esemplificazione sonora delle dottrine estetiche esposte da Strawinsky nel suo trattato sulla *Poétique musicale*. La parola « felicità » è proprio quella che rende meglio il senso di assoluto dominio della materia che circola nel *Concerto*.

Composta dopo la semplice e nobile *Sinfonia* per archi e tromba, e prima di quella calma conversazione amichevole che sono le *Deliciae basilienses*, la *Liturgica* è la terza Sinfonia di Honegger, e si distingue dalle due tra cui è compresa, perchè in essa il fecondo e impetuoso compositore svizzero non ha fatto rinunce, nè strumentali, nè espressive, non ha cercato in alcun modo di castigarsi, ma al contrario ha sfogato senza ritegno la irruenza del suo temperamento. Come rivelano i loro titoli latini, i tre tempi affrontano un tema gigantesco: in un linguaggio che va dal grido apocalittico al mormorio ineffabile degli angeli, e che non arretra di fronte a nessuna audacia strumentale od armonica, tradurre il dramma della creatura umana, la sua aspirazione a liberarsi dai tormenti e a raggiungere una pace celeste, che tuttavia già si lasci pregustare su questa stessa terra. I grandi mezzi orchestrali della *Danse des morts* sono anche qui messi in opera senza economia; dal punto di vista armonico, l'atonalità governa tutto ciò che in quest'opera è espressione di spavento e di terrore, mentre la tonalità classica ristabilita in fine, con insidiosi assoli di violino e violoncello in sordina, porta il senso trascendente della beatitudine. Opera torrenziale e generosa, tipica delle virtù e dei difetti di Honegger, che si propone di giungere al cuore delle folle e di scuoterle con procedimenti musicali affatto « moderni », ma messi al servizio di un'ispirazione attinta ai grandi temi dell'umanità.

Mons. Barbieri al microfono per la lettura del Vangelo. *(Foto Waga)*

PROSA

CONVERSAZIONE IN SICILIA

di Elio Vittorini - Riduzione radiofonica di Anton Giulio Majano e Domenico Meccoli - Musiche di Ennio Porrino - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

« *Io ero, quell'inverno, in preda ad astratti furori. Non dirò quali, non di questo mi son messo a raccontare. Ma bisogna dica ch'erano astratti, non eroici, non vivi; furori, in qualche modo, per il genere umano perduto. Da molto tempo questo, ed ero col capo chino. Vedevo manifesti di giornali squillanti e chinavo il capo; vedevo amici, per un'ora, due ore, e stavo con loro senza dire una parola, chinavo il capo; e avevo una ragazza o moglie che mi aspettava, ma neanche con lei dicevo una parola, anche con lei chinavo il capo. Pioveva intanto e passavano i giorni, i mesi, e io avevo le scarpe rotte, l'acqua che mi entrava nelle scarpe, e non vi era più altro che questo: pioggia, massacri sui manifesti dei giornali, e acqua nelle mie scarpe rotte, muti amici, la vita in me come un sordo sogno, e non speranza, quiete* ».

Con queste parole precise, che fissano la posizione spirituale e morale del protagonista e il momento sociale e politico dell'epoca — siamo nel 1940 —, Vittorini inizia questo viaggio di fantasia che pone a confronto la vita intera di una madre e di un figlio.

Vita e confronto che si snodano in uno dei paesaggi più sorprendenti, la Sicilia, paesaggio che sembra colto all'origine dell'uomo, così come le parole e l'atmosfera. Nella madre c'è la divina terra che ragiona, nel figlio la tortura di un rinnovato sentimento sociale. Il tempo della narrazione accomuna presente e passato. Impossibile dimenticare il primo incontro con i siciliani sulla nave-traghetto, come le conversazioni con Calogero l'arrotino e l'uomo Ezechiele, e il lirico ritrovarsi al camposanto col fratello morto. Tutta la storia è pervasa da un ritrovato sentimento del naturale, che assorbe in sè l'angoscia, l'umanità, gli assopiti furori dei fatti che si svolgono.

Merito principale dei due riduttori, Majano e Meccoli, oltre all'idea di portare sull'onda radiofonica questo straordinario viaggio, è quello di aver mantenuta in tutta la narrazione radiofonica la stessa atmosfera del libro.

Elio Vittorini è nato a Siracusa il 25 luglio 1908. Ha cominciato la sua attività di scrittore verso il 1927, partecipando a diversi movimenti letterari. Nel 1931 pubblicò il suo primo libro *Piccola borghesia*. Poi con un libro di viaggi: *Nei Morlacchi*, 1934, con articoli di vario carattere e numerose traduzioni, soprattutto da americani, ha dimostrato che i suoi interessi di scrittore sono molteplici e complessi. I suoi ultimi libri sono: *Conversazione in Sicilia, Uomini e no, Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus*. Ha diretto a Milano la rivista *Politecnico*.

I CICISBEI

« Il Cavaliere e la Dama », di Carlo Goldoni - Giovedì, ore 21 (Rete Azzurra).

Ai goldonisti pedanti potrà sembrare strano venga data la preferenza, non al titolo con il quale l'avvocato Veneziano ha fatto recitare e stampare questa sua commedia, ma a quello che le spetta per l'argomento che tratta e che l'autore ha soppresso per non urtare i molti cicisbei del suo tempo; ma delle ragioni per farlo ce ne sono e le preciserà Eugenio Levi, l'eminente studioso al quale la Rai affida l'illustrazione delle esumazioni goldoniane.

Non ha posto questa commedia tra le maggiori del riformatore del Teatro italiano, ma è non meno interessante di altre in cui Goldoni ha mirato a creare o a doppiare un carattere. Goldoni è qui, come lo vuole la storia letteraria, contro la quale si vanno impuntando coloro che vogliono farlo diverso e modernizzarlo: il pittore di una società in decadenza e il correttore di costumi. Chè è proprio a correggere un costume, a suo tempo largamente diffuso, e tutto di schietta marca nazionale, che egli mira mettendo a contrasto una turba di gente vana e pretenziosa, schiava della moda e delle abitudini del secolo, e due persone che hanno nobiltà di animo e dirittura di carattere: donna Eleonora e don Rodrigo; due persone le quali, a giudicare con la nostra mentalità spregiudicata, virtuose lo sono forse sin troppo.

Donna Eleonora non è vedova, ma sta per diventarlo, perchè suo marito è malato e lei non lo sa, ma vive già in vedovanza, costretta com'è a star lontana da lui per trovare la soluzione di una lite che minaccia di privarla anche di quelle poche risorse che le sono rimaste. Donna Eleonora sta a Napoli, e suo marito a Benevento: lui non ha di che sostenersi e curarsi, lei manca dell'indispensabile per vivere. Chè l'uno si studia di nascondere all'altro le sue ansietà e i suoi bisogni, per non reciprocamente contristarsi. E attendono che la lite si concluda a loro favore.

A Napoli donna Eleonora vive appartata, con una sua cameriera, Colombina, che è un tantino pettegola ma ha del cuore, ama la sua padrona e si ingegna per indurla a venire a qualche compromesso che le consenta di uscire dalle strettezze. Un solo uomo viene a farle visita, don Rodrigo, che le vuol bene segretamente, per il quale anche lei sente dell'affezione, tanto vicendevolmente si stimano e si apprezzano, che vorrebbe aiutarla ma che ha timore di comprometterla. Ed è a ripieghi e ad astuzie che ricorre per esserle di qualche aiuto. Vive isolata Eleonora, col pensiero sempre volto al marito lontano, ma non sfugge per questo ai pettegolezzi della gente del luogo. Gli uomini la spiano per curiosità, perchè è giovane e bella, e le donne con dispetto perchè non è come esse perfida e maligna. E accade questo: che un giorno, nel salotto di donna Claudia, complice le signore, vien fuori da un battibecco una sfida tra don Flaminio e don Alonzo, questi che sostiene che Eleonora è schiva da ogni forma di mondanità, vive ritirata, non pensa che al marito; quello che s'impegna ad entrarle in casa e ad essere accolto da lei come cicisbeo, come cavaliere servente.

In questa sfida, nell'azione che ne consegue, in ciò che accade tra Eleonora e don Rodrigo quando giunge notizia che il marito di Eleonora è malato, poi quando viene a sapere che il marito è morto, la materia della commedia, che è vivace e fresca come tutte le commedie goldoniane, ma che non è bene narrare per non spegnere le curiosità.

« Arcobaleno » a Cortina d'Ampezzo in occasione dei Campionati italiani di sci 1948. La campionessa Celina Seghi al microfono.

ANNA KARENINA

Tre atti dal romanzo di Leone Tolstoi - Sabato ore 17 (Rete Azzurra).

Commovente storia quella della Karenina, anche ridotta al puro dramma della moglie infedele vittima della sua infedeltà. Il racconto è così denso di fatti, così ricco di vibrazioni, così intensamente vero ed umano, tante sono le sciagure che investono la protagonista, che l'ascoltatore ne rimane preso ed avvinto. Per quegli stessi elementi di cronaca che vi stanno in fondo; per il posto che Anna prende nel nostro cuore. Commovente storia, per quel che di fatale fa precipitare gli eventi; per le inquietudini che prova l'eroina quando scoppia lo scandalo che la pone fuori della legge; per lo strazio che fa di lei la maternità ponendola tra un figlio che non può avvicinare e un altro che deve tener lontano da sè; per la malattia che la strugge e la porta all'agonia nella quale ha come viatico il perdono del marito; per la gelosia e per l'amarezza che l'avvelenano e la spingono alla morte come verso una liberazione.

Negli undici quadri il racconto si snoda frammentariamente, ma non senza risalto; la figura di Anna vi domina.

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Bologna I · Catania · Firenze II · Genova I · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · S. Remo · Torino II e Venezia II.

• Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30 dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15. Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo
7,45 *Culto evangelico.*
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. Complesso Aurora diretto da A. Morbiducci.
8,45-9 La Radio per i medici.
Per BOLOGNA I: 9-9,10 Vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agicoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — ANTICHE MUSICHE PER ORGANO interpretate da Sandro Dalla Libera.
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, I. Giorgio e A. Leveque.
11,30 Fantasia musicale.
12,10-12,30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fisarmonica. Canta Eddy Moretti.
Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da G. Fassino.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,13 AMORE AMOR, rivista di Silvio Gigli e Walter Vannini (Grandi Marche Associate).
14,40 « Ascoltate questa sera... ».
14,45 Fantasia musicale.
(BARI I - CATANIA e PALERMO dalle 14,50 - ANCONA - BOLOGNA I e NAPOLI I dalle 14,55)
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
Per BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 16-16,30 Vedi locali
16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
17,30 **Dal Teatro Argentina in Roma:**

Concerto sinfonico

direttore ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli

1. Haendel: *Water-music;* 2. Mozart: *Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra* (K. 488); 3. Masetti: *Idillio ditirambo;* 4. Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.*
Orchestra stabile dell'Accademia S. Cecilia. Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
● **20, — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,22 **R. F. '48.**
20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,10 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. (Martini e Rossi - Florio - Giviemme - B.P.D.).
21,50 MUSICHE DA CAMERA DI ROSSINI. Soprano Gianna Perea Labia. Pianista: Luigi Colonna. Complesso di fiati di Radio Roma. Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno.
Rossini: 1. *Tre ariette: a)* La partenza, *b)* La pastorella, *c)* La gita in gondola, per canto e pianoforte; 2. *Quartetto in re maggiore,* op. n. 5.
22,15 Omaggio al Ticino.
22,30 Canta Roberto Murolo.
22,45 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II · Bologna II · Bolzano · Firenze I · Genova II · Messina · Milano I · Napoli II · Roma II · Torino I · Udine · Venezia I · Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17,30 alle 23,15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41-10,30 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 9-9,10 e 9,45-10 Vedi locali.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — ANTICHE MUSICHE per organo, interpretate da Sandro Dalla Libera.
1. Frescobaldi: *Tre toccate;* 2. Bach: *a) Fuga tripla, b) Corale.*
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.
12,20 Musica leggera e canzoni.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
11,30 Fantasia musicale.
12,10-12,30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fisarmonica. Canta Eddy Moretti.
1. Innocenti-Chiti: *Tu piccolo tesoro;* 2. Mc Hugh-Devilli: *So che mi vuoi baciare;* 3. Petralia-Martelli: *Vado verso il mio paese;* 4. Wimer-Leonardi: *Pigalle;* 5. Vidale: *Chissà perchè;* 6. Deloof: *Come Chopin.*

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS
13,33 « Ascoltate questa sera... ».
13,35 SIGNORI ENTRA LA CORTE! - Radioprocesso semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,03 Ritmi e canzoni - 14,40-15 Trio Alegiani. Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 Vedi locali.
16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
17,30 TE' DANZANTE (Ditta Bettitoni).
18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19 — Musica operistica.
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Danieli e I. Iuli (Ditta Mugnetti).
Per BOLZANO: 20,40-22,45 Vedi locali.
21 — SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. Cantano: S. Andreoli, E. Ferrari, S. Merlini, N. Artuffo, A. Bertocchi. O. D'Arrigo, E. Mazarino.
1. Strauss: *Sogno d'un valzer,* ouverture; 2. Abraham: *Fior d'Hawai: a)* Duetto, valzer, *b)* Duetto brillante, *c)* Finale dell'atto primo, *d)* « Perla del mar di Corallo »; 3. Lehar-Lombardo: *La danza delle libellule: a)* Coro d'introduzione, *b)* Duetto Elena-Carlo, *c)* Le pattinatrici, *d)* A solo per violino e valzer (violinista Bajardo); 4. Lehar. *Donne viennesi,* marcia di Nechledil.
21,30 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
22 — Le frontiere della poesia.
22,10 **Arnold Schönberg**
IL LIBRO DEI GIARDINI PENSILI
Quindici liriche su testo di Stefan George Soprano **Maria Fiorenza** - Pianista **Massimo Toffoletti** (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea S.I.M.C.).
Precede una conversazione di Luigi Rognoni
22,45 La giornata sportiva.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dalla Rathauskeller di Bolzano - Complesso diretto da Marzani (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **24 — Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 14,45-14,55 *Notiziario emiliano-marchigiano.*
BARI I: 14,45-14,50 *Not. regionale* - 16-16,30 *Commedia dialettale barese.*
BOLOGNA I: 9-9,10 « *Il saliscendi* », *rubrica economico-familiare* - 14,45 14,55 *Notiziario* - 16-16,30 *Teatrino:* « *La tombola* », *commedia dialettale in un atto.*
BOLZANO: 7,45-8 *Musiche del mattino* - 9-9,10 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in italiano* - 12,05-12,56 *Vangelo in tedesco. Comunicati* - 14,03-14,30 *Concerto del soprano Chersi e del pianista Mazzena* - 20,40 *Programma tedesco* - 21,40-22,45 *Programma dedicato ai due gruppi etnici.*
CATANIA: 14,45-14,50 *Not. locale.*
FIRENZE I: 14,03 *Programma vario* - 14,50-15 *Notiziario.*
MILANO I: 14,03 *Notiziario regionale* - 14,15-14,45 *Programma vario* - 16-16,30 *L'angolo di Fata Donatella.*
GENOVA I: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria* - 16-16,30 *Commedia in dialetto genovese.*
GENOVA II: 14,03-14,10 *Notiziario interregionale.*
NAPOLI I: 14,45-14,55 *Notiziario.*
PALERMO: 14,45-14,50 *Notiz. locale.*
ROMA II: 14,35-14,40 *Rubrica spettacoli.*
SAN REMO: 16-16,30 *Commedia genovese.*
TORINO I: 14,03-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03-14,45 *Musiche del passato* - 16-16,30 « *L'angolo dei bimbi* », *di zia Lidia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della Radio e lettura programmi. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Tè danzante. 18,45 Notizie sportive. 19 Musica operistica. 19,30 Antologia minima e varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Preludio di primavera. 21 Selezione di operette. Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 21,30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22 Conversazione. 22,10 **Lieder di Arnold Schoenberg** eseguiti dal soprano Maria Fiorenza e dal pianista Massimo Toffoletti. 22,45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Culto Evangelico. Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. Musiche del buongiorno. 8,45-9 La Radio per i medici. 10 « Fede e avvenire ». 10,30 Trasm. dedicata agli agricoltori. 11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 « Rivista ». 13,50 Notiziario Erlaas. 14,05 I programmi della settimana. 14,13 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14,45 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 15,20 Rassegna della stampa estera. 15,30-15,35 Boll. meteor. Questa sera ascolterete.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17,30 Concerto sinfonico-vocale (registrato) - 1. Beethoven: **Egmont**, ouverture; 2. Rossini: **Cenerentola**, « Non più mesta »; 3. Rachmaninof: **Concerto per pianoforte n. 2 in do minore**; 4. Shostakovich: **Sinfonia n. 9**; 5. Borodin: **Il principe Igor**, danze poltave. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,25 Canzoni. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Complesso tipico. 21 « Varietà ». 21,35 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio. 22 Concerto operistico. 22,30 Nuove canzoni. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,50-23,52 Programma di lunedì. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

Il programma non è arrivato

BELGIO

BRUXELLES

17,45 Tè danzante. 20,15 Musica sacra riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Radiorchestra diretta da Georges Béthume, con la partecipazione di Simone Alma. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Albert Dupuis - 1. Berlioz: **Il carnevale romano**, ouverture; 2. A. Dupuis: **Gian-Michele**, intermezzo sinfonico; 3. Jean Rogister: **Fantasia burlesca**. 23 Notiziario. 23,10 Complesso Jean Pâques. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto della pianista Emanueline Pizzoto. 21,02 Notiziario. 21,35 Music-hall radiofonico con Romeo Carles e Ray Ventura e la sua orchestra. 22,45 Notiziario. 22,50 Guy Luypaerts e il suo grande jazz sinfonico. 23,30 Geografia musicale. 0,15 Club della fisarmonica. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Noël Chiboust e la sua orchestra. 20,15 Questa sera in Francia. 21,05 Accademia gaia. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,50 Marc Bernard, Roger Grenier, Yvon Audouard presentano: « Letteratura ». 22,25 Carta bianca a... 23 Marie-Louise Ambouche: « La regina dei serpenti ». 23,30 Notiziario. 23,45 Il club della fisarmonica. 0,10 Jazz di ieri e di oggi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del baritono Henry Cummings e del coro - Grieg: **Quattro salmi**. 16 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ginette Neveu, del tenore John Duncan, del baritono George Pizzey e del coro - 1. Sibelius: **Il bardo**, poema sinfonico; 2. Sibelius: **Concerto per violino in re minore**; 3. Vaughan Williams: a) **Partita per archi**, b) **Sancta Civitas**, oratorio per coro, semi-coro, coro distante e orchestra, baritono e tenore. 19 Notiziario. 19,25 Album vittoriano - Collaborano: il soprano Doris Gambell, il chitarrista Elton Hayes e Mark Lubbock e la sua orchestra. 20,45 Musica sacra. 21,30 Dickens: « Barnaby Rudge », undicesimo episodio. 22 Notiziario. 22,30 Racconto. 23,30 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Viaggio musicale. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 « Venti domande », gioco di società. 21 Canta il mezzo-soprano Edith Lewis - Orchestra diretta da Tom Jenkins. 22 Canti sacri. 22,30 Rivista - Orchestra diretta da Frank Cantell. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,10 Musica melodica interpretata dal contralto Ida Shepley e diretta da Carrol Gibbons. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Balfour Gardiner: **Sheperd Fennel's Dance**; 2. Borodin-Sargent: **Notturno per archi**; 3. Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore**. 11 Musica da concerto. 12,15 Musica richiesta. 13,15 Album di canzoni. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 15,30 Rivista ITMA. 16,15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - 1. Ansell: **Plymouth Hoe**, ouverture; 2. Balfe-Eric Warr: **The Bohemian Girl**, fantasia; 3. Berners-Ray Douglas: **Il trionfo di Nettuno**, suite da balletto. 21,30 Musica sacra. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 2,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,50 Concerto dell'orchestra di Berna diretta da Wilhelm Furtwaengler - 1. Bruckner: **Ottava sinfonia in do minore**. 20,15 Notizie musicali da tutto il mondo. 20,30 Notiziario. 20,40 **Alfonso ed Estrella**, opera romantica di Franz Schubert - I atto - direttore Christoph Lertz. 21,50 **Il segno di Giona**, frammento biblico di Günter Rutenborn. 23 Notizie. 23,05 Concerto della radiorchestra diretta da Hermann Scherchen con la partecipazione del violinista Rudolf Brenner - Mozart: 1. **Ouverture all'« Idomeneo »**; 2. **Concerto per violini e orchestra**; 3. **Sinfonia in la maggiore**.

MONTE CENERI

16 Melodie in voga. 17,30 Tè danzante. 18 Concerto della Filarmonica di Paradiso diretto da Astorre Gandolfi. 18,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità. 21,20 Libri nuovi italiani e svizzeri. 22,10 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edwin Löhrer: **Stabat Mater**, di Gioacchino Rossini - Oratorio per soli, coro e orchestra. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri. 23,30 Orchestra Nino Bell. 23,55 Notiziario.

SOTTENS

17,10 Musica da ballo. 18 Concerto del Quartetto Lener - Mozart: 1. **Quartetto in do maggiore**, KV. 465; 2. **Quartetto in si bemolle maggiore**, KV. 456. 19 Concerto dell'organista Germaine Reguin-Duperrez - 1. William Walford: **Voluntary in re minore**; 2. Jean Langlais: **Le Palme**; 3. Bach: **Toccata e fuga in do maggiore**. 20,15 Notiziario. 20,30 Al Caffè del commercio. 20,50 L'ora varia di Radio-Ginevra. 21,40 Verdi: **Aida**, opera in quattro atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,15-7,30: mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30.
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30 19,61; 19,42.
ore 19,15-20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42.
ore 23,15-23,45 mt. 267; 41,32; 31,50, 30,96; 25,30.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 21 MARZO

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 « BILLY BROWN » - attualità di Londra.
ore 23,15 Radiosport.

LUNEDÌ 22 MARZO

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Commento politico. «IL COMMONWEALTH BRITANNICO» Seconda Conversazione. Notiziario economico.
ore 23,15 «Il Meridiano di Greenwich» dispacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.

MARTEDÌ 23 MARZO

ore 7,15 Programma sindacale-econom.
ore 19,15 Commento politico. IL CENTENARIO DEL MANIFESTO COMUNISTA: quarta conversazione - John Lawrence - «Il Manifesto e la U. R. S. S.» Lezione d'inglese.
ore 23,15 «Prospettive economiche» di Mercator - « Fuorisacco ». Nota d'attualità.

MERCOLEDÌ 24 MARZO

ore 7,15 Bollettino agricolo.
ore 19,15 Commento politico. RIVISTA DELLE ARTI E DELLE LETTERE: «The Old Vic - Il punto di vista del regista». Notiziario Economico.
ore 23,15 Piccola storia della musica britannica (No 18): Arthur Bliss

GIOVEDÌ 25 MARZO

ore 7,15 Programma tecnologico.
ore 19,15 Commento politico. IL GATTO DI CASTLEBRIDGE - Novella di Algernon Blackwood.
ore 23,15 « Meridiano di Greenwich » - dispacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.

VENERDÌ 26 MARZO

ore 7,15 Musica sacra.
ore 19,15 Musica inglese del Cinquecento con la partecipazione del coro della Chiesa dell'Immacolata Concezione di Farm Street a Londra.
ore 23,15 Ripetiz. del progr. delle 19,15. Cronaca della Riunione Ciclistica Internazionale a Herne Hill.

SABATO 27 MARZO

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Commento politico. «QUESITI» - risposte agli ascoltatori.
ore 23,15 Rassegna della settimana politica britannica. Cronaca della gara di canottaggio fra Oxford e Cambridge.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ CHE NE PENSATE DELLA VOCE DI LONDRA?

La prossima settimana in questa stessa colonna, potrete leggere le norme del concorso bandito dalla «Voce di Londra» fra i suoi ascoltatori. Per parteciparvi dovrete semplicemente esprimere il vostro sincero giudizio sulle trasmissioni del Servizio Italiano della B. B. C. in una lettera.
Quale che sia la vostra opinione - favorevole o sfavorevole alle nostre trasmissioni - con l'inviare il vostro giudizio sui nostri programmi parteciperete ad un concorso cui sono assegnati premi come apparecchi radio, servizi di posateria, libri, stampe e dischi di grammofono. Concerà soprattutto il vostro giudizio, aperto e spassionato, su tutte le trasmissioni. Perciò cominciate fin d'ora a farvene una opinione precisa.
Leggerete i dettagli in questa colonna il 28 marzo.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 *Vedi Rete Azzurra.*
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 *V. locali.*

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «In una cartiera» di Maria Polizzi; b) «San Benedetto» di Maria Rosera Berardi.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Vedi locali.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13,35 Album di canzoni. Canta Enzo Poli. Al pianoforte: N. Segurini (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Spirituals songs.
Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
14,40-14,55 *Stazioni prime autonome: «La campagna elettorale».*

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA: 16,50-17 *Vedi locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *V. locali.*

17 — Dal Teatro Eliseo in Roma:
CONCERTO DI MUSICHE VIVALDIANE
(in collaborazione con il Comitato per i Concerti Vivaldiani)
Direttore **Angelo Ephrikian**

Parte prima - 1. *Sinfonia in si minore* «Al Santo Sepolcro» (F. XI n. 7) per archi: *a)* Adagio molto, *b)* Allegro ma poco poco; 2. *Salve Regina*, cantata di Chiesa per contralto e orchestra in due cori (solista Adele Cezza). - Parte seconda: 1. *Concerto in do maggiore* «Per la Solennità di S. Lorenzo», per due flauti, due oboi, due clarinetti, fagotto, archi e cembalo (F. XII n. 8): *a)* Largo, *b)* Allegro molto, *c)* Largo e cantabile, *d)* Allegro; 2. *Laudate pueri*, cantata di Chiesa per soprano e orchestra (solista Liana Cortini).

Orchestra da Camera di Roma della Radio Italiana.

Nell'intervallo: U Calosso «In margine al vocabolario».

18,30 Il programma per i piccoli: «Lucignolo».

19 — **«La campagna elettorale».**

19,12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giov. Latino Andrissi: «Platone credeva nella rotazione della terra?».

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28 **R. F. '48.**

20,40 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta (Grandi Marche Associate).
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

21 — **Conversazione in Sicilia**
di ELIO VITTORINI
Riduzione di **Anton Giulio Maiano** e **Domenico Meccoli**
Musiche di Ennio Porrino
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Maiano

22,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.
1. Robrecht: *Die Walzer der Welt;* 2. Pagano-Cherubini: *Ti chiamerò mistero;* 3. Vidale: *Chi mi parlerà di te;* 4. D'Anzi-Bracchi: *Ultima preghiera;* 5. Ceroni: *Signorina perchè;* 6. Escobar: *Moto perpetuo.*

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine del Giornale radio — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine del Giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per le Scuole. (*V. Rete Rossa*).

12 — Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO: 12,15-12,30 *Vedi locali.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,30 *Stazioni autonome: «La campagna elettorale».*

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. (Grandi Marche Associate).

13,53 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Qualche valzer.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 *Vedi locali.*
Per MILANO I: 16,40-17

17 — Paradisi artificiali.

17,30 Musiche inglesi.

18 — Musica da ballo.

18,30 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH interpretate dal pianista Carlo Ardissone.
1. *Fantasia cromatica e fuga;* 2. *Fantasia e fuga in sol minore* (trascrizione Liszt).

19 — «La campagna elettorale».

19,12 Cantando al pianoforte con Piero Pavesio.
Per BOLZANO: 19,12-20 *Vedi locali.*

19,30 «Il contemporaneo».

19,40 Musiche folcloristiche.

19,50 Attualità sportive.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28 **R. F. '48.**

20,40 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (Borletti).

21 — **Concerto sinfonico-vocale**
organizzato per conto della Casa **Martini e Rossi** di Torino. Direttore ANGELO QUESTA, con la partecipazione del mezzosoprano **Giulietta Simionato** e del tenore **Luigi Infantino**
1. Thomas: *Mignon*, sinfonia; 2. Donizetti: a) *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima», b) *La favorita*, «O mio Fernando»; 3. Bizet: a) *I pescatori di perle*, «Mi par d'udir ancor», b) *Carmen*, habanera; 4. Wagner: *Lohengrin*, preludio all'atto terzo; 5. Cilea: *L'arlesiana*, lamento di Federico; 6. Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzoncello»; 7. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle»; 8. Verdi: a) *Don Carlos*, «O don fatale», b) *La forza del destino*, sinfonia.

22,20 Varietà musicali.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 «La Bacchetta d'oro Pezziol 1948». Dal Gran Caffè Olivo di Verona - Orchestra diretta da Ravazzini (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **24 — Segnale orario.**

Locali

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* - 14,05-14,18 *Listino Borsa e notiziario.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* 12,15-12,30 *Programma in lingua tedesca* - 19,12-20 *Programma in tedesco.*

CATANIA: 8,20-8,30 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *F. Libero Belliorno:* Eschilo ritorna a Siracusa - 20,40-21 *Notiziario ed attualità - Canzoni.*

FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 14,30-14,50 «*Do re mi*», *enciclopedia musicale.*

GENOVA I: 15,13-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste di collocamento.*

GENOVA II: 14,18 *Notiziario interreg. ligure-piemontese* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,35-14,40 *Notizie sportive* - 16,40-17 *Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport.*

PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e notiz. locale* - 20,40-21 *Notiziario e attualità - Canzoni.*

ROMA I: 15,13 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*

ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli* - «*Bello e brutto*», *note di V. Mariani.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *a* 16,55-17 *Vedi Genova I.*

TORINO I: 14,13 *Notiziario interreg.* - 14,30-14,40 *Listini Borsa Genova e Torino.*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra da concerto. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia, indi: Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Musica da camera. 18,55 Università per radio. 19,10 Cantando al pianoforte con Piero Pavesio. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra d'archi diretta da Max Hollaender. 21 Concerto sinfonico-vocale (Martini e Rossi) diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simionato e del tenore Luigi Infantino. 22,30 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». 12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Strumenti del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da G. Campese. 13,50 Commento sportivo. 14,05 Spiritual songs. 14,18 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorol. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Trio Moderno. 21 Personaggi sakespeariani: « Giulietta ». 21,30 Orchestra diretta da Guido Mauri. 22,05 Specchio a tre luci. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio. Oggi in Italia. 23,20 Canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Progr. di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica riprodotta. 21 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard - Bach: 1. **Corale**; 2: **Preludio e fuga in do minore.** 21,15 Rassegna della donna. 21,35 Musica leggera riprodotta. 21,45 Notiziario. 22,05 Musica sinfonica riprodotta. 22,10 Cabaret fantastico. 22,30 Concerto del violoncellista Roberto Neri. 22,45 Pierre Brive: « Forte come la morte », dal romanzo di Maupassant. 23,30 Varietà. 0,15 Musica da camera riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica sinfonica riprodotta - Lalo: 1. **Il Re d'Ys**, ouverture; 2. Brahms: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra.** 19,30 Orchestra Harry Bluestone (dischi). 20 Massenet: « Il Cid », estratti dal balletto (dischi). 20,15 Concerto della pianista Gilberte Van Dijcke - Eugène Guillaume: 1. **Preludio eroico** 2. **Scherzo-valzer**; 3. **Giovinezza.** 20,45 Notiziario 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da André Joassin. 22,45 Melodie riprodotte. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monnier - 1. Scarlatti-Casella: **Toccata, Bourrée e Giga**; 2. Ravel: **Le Tombeau de Couperin**; 3. Mussorgsky: **Kovantchina**, introduzione; 4. Erik Satie: **Gymnopédies**, (orch. Debussy); 5. F. Mompou-Rosenthal: **Suburbis.** 19,35 Georges Dandelot: **Sonata**, interpretata da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 22,07 Lora serena, con l'Orchestra Erdua. 20,30 Concerto orchestrale diretto da René Corniot - 1. Jacques Thiérac: **Suite miniature**; 2. Glazunof: **Le stagioni** 21,02 Notiziario. 21,35 René Guillot: « Il signor Maurizio », commedia radiofonica. 23,45 « Lassù, sulla montagna ». 0,10 Schizzi sonori. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Concerto della pianista Janine Bonjean - 1. Bach: **Suite francese in sol**; 2. Scarlatti: **Sonata in do maggiore**; 3. Ravel: **Alborada del gracioso.** 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Qui sta il problema. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Pedro de Freitas-Branco. 23,30 Notiziario. 23,45 Pierre Reverdy: « La funzione poetica ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14,55 Concerto sinfonico diretto da Arwel Hughes. 17 Orchestra da ballo Skyrockets. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Debussy riprodotta - 1. **Nuages**, notturno; 2. **Printemps**, suite sinfonica. 19,45 Canzoni di molti paesi. 20,15 Musica di Ravel riprodotta: **L'heure espagnole.** 21 Trattenimento vario. 22 Notiziario. 22,15 « La storia meravigliosa di San Bernardo ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Schubert: **Rosamunda**, ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore**; 3. Rossini-Britten: **Mattinate musicali.** 16,30 Orchestra Harry Gerrard diretta da Bill Heeks. 18,40 Joe Loss e la sua orchestra. 19,15 Orchestra Raeburn diretta da Wynford Reynolds. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Musica da ballo. 22.30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 Canta Anne Shelton - Orchestra diretta da Frank Cantell. 23,35 Edmundo Ros e la sua banda rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica per voi. 6,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Mewton-Wood - 1. Adam Carse: **Leggenda romantica**; 2. Schumann: **Concerto per pianoforte in la minore.** 7,15 Canta Anne Shelton. Orchestra diretta da Frank Cantell. 9,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 10.45 Musica orchestrale riprodotta. 11 Concerto del violinista Frederick Grinke e del pianista John Ireland - John Ireland: **Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte.** 11,30 Banda della R. Marina diretta dal cap. Thomas Francis. 12,15 Complesso dei suonatori di Montmartre diretto da Henri Krein. 13,45 La voce del violino. 14,15 Woolf Phillips e l'Orchestra da concerto Skyrockets. 15,15 Concerto del violinista Frederick Grinke e del pianista John Ireland - John Ireland: **Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte.** 16,15 Varietà. 18,30 Nuove incisioni. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; 2. Bartok: **Divertimento per archi.** 23 George Scott-Wood e la sua banda di fisarmoniche. 23,30 I suonatori di Montmartre. 0,15 Marinai a terra. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Jean Pougnet e del violista William Primrose - 1. Mozart: **Sinfonia n. 27 in sol**; 2. Mozart: **Sinfonia concertante in mi bemolle per violino, viola e orchestra.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto della violinista Esther Bürgin. 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Corso di tedesco. 20,30 Notizie. 20,55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22 Dialoghi intorno all'arte moderna. 22,20 Concerto del quartetto Salvati - Musiche di Brahms. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 Concerto della radiorchestra diretta da Hermann Scherchen - 1. Perlea: **Tema, variazioni e finale**; 2. Toldi: **Music** (dal poema « Music » di Walt Whitman).

MONTE CENERI

17 Suona Walter Jesinghaus. 18,30 Per la donna. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 21 Attualità. 21,20 Omaggio a Garcia Lorca - 1. Poesie in italiano e in spagnolo; 2. « Yerma », in tre atti. 23,20 Notiziario. 23,25 I vostri desideri. 23,45 Ballabili del Quintetto Jazz.

SOTTENS

17,30 Concerto di musica da camera - 1. Monteverdi: **Lamento di Arianna**; 2. Bach: **Sonata n. 3 in mi maggiore, per violino e cembalo.** 18 Melodie, interpretate da Monda Million. 18,45 Paul Paray: **Sonata per violoncello e pianoforte**, interpretata da Jacqueline e Marcelle Heuclin. 19,20 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Freddy Alberti Rythmic Club Orchestra. 21 Georges Hoffmann: « La bestia in agguato », un « giallo ». 22 Varietà. 23,10 Cronaca delle Istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,25 Julien Benda: « L'epoca del panlirismo ».

N. 1. **Riccardo Billi:** « A professò, quando ce vò, ce vò! ». — N. 2. **Renato Turi e Renato Cominetti:** « Dico, Decio, che Vinicio non mi piace perchè fa la corte a Licia... ». — N. 3. **Zoe Incrocci:** « Pronte? Qua è Concettime a lu telèfene. Eh! ». — N. 4. **Italo Pirani e Rocco D'Assunta:** « Boffonate, cavalieruzzu beddu! Tutte boffonate! ». — N. 5. **Zoe Incrocci, Ria Saba, Giusy Dandolo, Wanda Tettoni.** — N. 6. **Gemma Griarotti.** — N. 7. La compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma, cioè le voci del « Billione » al gran completo, intorno a Meloni ed al M° Vallini per una prova d'assieme. — N. 8. **G. Pierozzi.**

A tanti miliardi di passivo affioranti continuamente nelle cronache e nelle rassegne finanziarie (non si sa perchè, ma da un po' di tempo i bilanci o sono passivi o non sono bilanci) i nostri ascoltatori possono almeno contrapporre un BILIONE all'attivo. E un bilione, anche in epoca di svalutazione generale, è sempre un bilione, sebbene quello cui noi alludiamo abbia perduto il suo lungo corteo di zeri per diventare un nome tanto sonoro quanto misterioso.

Ma cos'è dunque questo BILIONE? E' il risultato di una addizione di una lunga sequenza di *numeri*. E' un *totale radiofonico* ricavato dal computo di migliaia e migliaia di strane *unità*. Ed è, pur nella sua così precisa denominazione aritmetica, una formale negazione della matematica stessa, la quale vieta energicamente di sommare insieme 5 patate e 3 cavalli, mentre a raggiungere il totale di un BILIONE tutto può concorrere e tutto è lecito, anzi, dove l'eterogeneità più bizzarra è la formula-base, dove battute e canzoni, « tipi » e imitazioni, parodie e suoni, satira e ironia, storia ed attualità costituiscono le entità contrastanti di una diabolica operazione che, al tirar delle somme, darà sempre ed invariabilmente lo stesso risultato: un BILIONE. E, senza bisogno di controprove, il conto tornerà sempre.

Questo è IL BILIONE. Un vecchio adagio — non del tutto sommerso dalla marea dell'inflazione — dice che una liretta è il principio di un milione. Anche il BILIONE ha il suo principio, quindi degli « spiccioli » che ne formano la base. Gli « spiccioli » sono quelle « voci » che hanno dato e dànno vita e consistenza ai personaggi più famosi del BILIONE, e poichè ogni voce ha il suo volto, eccoli tutti qui intorno, còlti al momento buono: il *cavaliere* (Italo Pirani), il *ragioniere* (Rocco d'Assunta), *Ercolino* (Riccardo Billi), *Decio e Lucio* (Renato Turi e Renato Cominetti), *Concettina* (Zoe Incrocci), il *professore* (Giuseppe Pierozzi) e Ria Saba, Giusy Dandolo, Wanda Tettoni e Gemma Griarotti della Compagnia di Prosa di Radio Roma. Sono gli « spiccioli » senza i quali al BILIONE non si può arrivare, sono i primi « pezzi » di una serie che, come la carta monetata a corso legale, è soggetta alle imitazioni eludenti la nota legge che *punisce i fabbricatori e spacciatori di biglietti falsi*, ma che non teme le contraffazioni perchè ogni « pezzo », messo controluce, mostra la filigrana della genuinità. **

(fotoreportage A. Waga - Roma)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 *V. locali.*
11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** « Libertà vo' cercando » di Oscar Cappelli.
12 — Lo racconti al microfono.
12,15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
12,25 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 Canta Alberto Rabagliati.
13,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'interv.: (14,18) FINESTRA SUL MONDO
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 *Vedi locali.* 14,40-14,55 *Stazioni prime autonome: « La campagna elettorale ».*
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per NAPOLI I: 16,45-17 *Vedi locali.*
Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 *Vedi locali.*
17 — « Seconda B », rivista di Miari e Lucchini.
17,30 **Dalla Sala Accademica di S. Cecilia: STABAT MATER**
per soli coro e orch. di JOSEPH HAYDN
Direttore **Bonaventura Somma**
Solisti: Ingy Nicolai, Luisa Ribacchi, Amedeo Berdini, Antonio Cassinelli
Orchestra e coro dell'Accad. di Santa Cecilia
19 — **« La campagna elettorale ».**
19,12 A soli di fisarmonica e chitarra.
19,25 Quaresimale - On. La Pira: « Gerarchia di valori alla luce del Cristianesimo ».
19,40 Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (Imperia).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,15 **« La campagna elettorale ».**
20,28 **R. F. '48.**
20,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese (Grandi Marche Associate).
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
21 — **HOOOP... LA'!**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz diretta da G. Fassino - Orchestra Ospite - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta C. Romano - Regia di R. Mantoni (Manetti e Roberts)
22,05 Album di canzoni. Canta Gioconda Fedeli con il Trio Ritmico Gino Conte.
22,20 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — **« Oggi in Italia ». Giornale radio.**
23,20 SECONDO CONCERTO di musica pianistica contemporanea interpretata da **Pietro Scarpini.**
1. Casella: *Sonatina: a)* Allegro con spirito - Largo sognando, *b)* Minuetto, *c)* Finale; 2. Voegel: *Epitaffio per Alban Berg;* 3. Dallapiccola: *Sonatina canonica in mi maggiore su capricci di Paganini.*
Per PALERMO Vedi locali.
23,45 **Ultime notizie.** 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

⦿ Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,40 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 *Vedi locali.*
11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
11,30 **La Radio per la Scuola.** *(V. Rete Rossa).*
12 — Lo racconti al microfono.
12,15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
Per BOLZANO: 12,15-12,30 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,30 *Stazioni autonome: « La campagna elettorale ».*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont
1. Morton Gould: *Pavanne from « American symphoniette »;* 2. **Hoffmann:** *L'allegra fattoria;* 3. **Vidale-Rastelli:** *Mi ricordi la Manon;* 4. **Clemse:** *Cose da nulla;* 5. Ritter: *Paganini spielt auf;* 6. **Biscaglione-Chiosso:** *A spasso con la zia;* 7. **Bertone-Lossa:** *Triste cuore;* 8. **Dave-Lee:** *Ossessione.* (Grandi Marche Associate).
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Motivi da operette.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 *Vedi locali.*
Per MILANO: 16,50-17 *Vedi locali.*
17 — Album del jazz.
17,30 « Ai vostri ordini ».
18,03 I bimbi ai bambini.
18,33 Valzer viennesi.
18,45 Radio Sport.
19 — **« La campagna elettorale ».**
19,12 Un disco.
Per BOLZANO: 19,12-20 *Vedi locali.*
19,15 **Ogni musica ha la sua storia.** Humperdinck: « Haensel e Gretel », preludio, a cura di Alberto Mantelli.
19,30 **« Il contemporaneo ».**
19,40 « La voce dei lavoratori ».
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,15 **« La campagna elettorale ».**
20,28 **R. F. '48.**
20,40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyler Vetta Incaflex).
20,55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys).
21 — **Cavalleria rusticana**
Melodramma di Targioni, Tozzetti e Menasci
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi e interpreti: *Santuzza,* Lina Bruna Rasa; *Lola,* Maria Marcucci; *Turiddu,* Beniamino Gigli; *Alfio,* Gino Bechi; *Lucia,* Giulietta Simionato.
Dirige l'Autore.
(Edizione fonografica).
Dopo l'opera: Le pagine del tempo - Indi: Musica leggera.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica di G. Lenzi* - 14,05-14,18 *Listino Borsa e notiziario.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,15-12,30 *Programmi in lingua tedesca* - 19,12-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 8,40-8,50 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiz.* - 16,50-17 *« Questa Sicilia »* - 20,40-21 *Not. e attualità*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 14,30-14,50 *Telefona ti 21-945.*
GENOVA I: 15,13-15,30 *Notiz. econ. e mov. porto* - 16,50 *Rubrica filatel.* - 16,55-17 *Rich. collocamento.*
GENOVA II: 14,18-14,40 *Notiziario e listini Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,32 *Notizie sportive* - 16,50-17 *« Un po' di poesia milanese ».*
NAPOLI I: 15,13 *Notiz.* - 15,20-15,30 *Rassegna del cinema* - 16,45-17 *Soprano Clara di Sammartino. Al pianoforte: Renato Parodi.*
PALERMO: 8,40-8,50 *Notiz.* - 15,13-15,20 *Not. siciliano* - 20,40-21 *Musica brillante* - *Not. e attualità* - 23,20-23,45 *Musica da ballo.*
ROMA I: 15,13 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli. « I consigli del medico ».*
SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,50-17 *vedi Genova I.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Notiziario dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,33 *Canzoni per voce e pianoforte* - 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **ANACLETO SPIGA**, di CIMENA - **« Summertime »** di Gershwin.
2. **GABRIELLA VASELLI**, di ROMA - **« All or nothing at all »**, da « Oklahoma » di Rodgers.
3. **ANTONIO RENZULLI**, di ALTAVILLA IRPINA - **« La Bohème »**: « Che gelida manina... », tenore Beniamino Gigli.
4. **DOMENICO LUGARESI**, di RAVENNA - Discussione sulla musica atonale di Schoenberg e due sue composizioni.
5. **MARIA VENTURINI**, di MESTRE - Una canzone popolare americana.

Indirizzate le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA
LA FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Armoniosa. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia, indi: Listino borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,33 Valzer viennesi. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra di Allen Roth. 21 « Cavalleria rusticana », melodramma in un atto. Musica di P. Mascagni. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da E. Randazzo. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Musiche caratteristiche sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Canta Alberto Rabagliati. 13,25 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,50 Osservatorio Economico. 14,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Quartetto a plettro. 21 « Il cuore smarrito », tre atti di Noël Coward, a cura di Lino Girau. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Progr. di mercoledì. 23.52-23.55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20 Assoli strumentali (dischi). 20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,15 Musica da balletto riprodotta. 21,45 Notiziario. 22,05 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 22,20 Emmet Lavery: « La prima legione », in tre atti e undici quadri. 0.20 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

18.10 L'ora serena. 18,40 Musica sinfonica riprodotta - Debussy: **Iberia**. 19 Musica riprodotta: organo da camera. 20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,45 Paul Spaak e Henri Caïn: « Kaatje », poema lirico in quattro atti. Musica di Victor Buffin. 23 Notiziario. 23,15 Musica dell'America latina riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Alain Romans e la sua orchestra. 19,20 Giuochi radiofonici. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervily, con la partecipazione della pianista Madge Wilmot. 21.02 Notiziario. 21,35 Pierre Hoimes: « La strada al chiar di luna ». 22 Guy Brun: « Chiar di luna su un vecchio castello ». Orchestra diretta da René Cloerec. 23 Notiziario. 23,05 Canzoni delle stagioni. 23,30 « Barcarola al chiar di luna », con René Cloerec e la sua orchestra. 24 Jean Ploye: « Cocktail di prima della mezzanotte », miscuglio in parti uguali di spirito, con una punta di brivido addolcita dalla musica. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Ray Ventura e la sua orchestra. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervily, con la partecipazione di Yvon Le Marc'Hadour. 21,30 Tribuna parigina. 22 Léon Ruth: « La bella Ortensia », film radiofonico. 23,30 Notiziario. 23,45 Jean Lullien: « Il ciclone ».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

15,50 Orchestra d'archi diretta da Ronald Biggs - 1. Purcell: **Ciaccona**; 2. Mozart: **Eine kleine Nachtmusik**; 3. Dvorak: **Notturno**; 4. Elgar: **Introduzione e allegro per Quartetto d'archi e Orchestra d'archi**. 16 Musica sacra. 16,40 Concerto del pianista Jean Mackie - 1. Bach: **Preludio del corale « Gesù Cristo Figlio di Dio »**; 2. Chopin: **Polonaise in mi bemolle minore**, op. 26, n. 2; 3. Granados: **La fanciulla e l'usignolo**. 17 Album vittoriano. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Debussy riprodotta: **Quartetto per archi**. 20 « Santa ignoranza », domande e risposte. 20,30 Orchestra da teatro della B.B.C. 21,30 Commedia musicale. 22 Notiziario. 22,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violoncellista James Whitehead - Dvorak: **Concerto in si minore per violoncello e orchestra**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Marcel Thomas, con la partecipazione del baritono Bruce Dargavel - 1. Gluck-Hans Gal: **Sinfonia in sol**; 2. Haendel: **Sansone**, aria; 3. Halvorsen: **Suite antica**; 4. Verdi: **Recitativo e aria « Il lacerato spirito »**; 5. Scarlatti-Casella: **Toccata, bourrée e giga**; 6. Moszkowski: **Danze spagnole n. 2 e 5**. 16 Reginald King e il suo complesso, con Harry Dawson. 16,30 Reggie Goff e il suo sestetto. 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17,45 Troise e i suoi mandolinisti, con Maureen Tasker e John Watts. 18,30 Ted Heath e la sua musica. 19,15 Sidney Davey e i suoi suonatori. 20 Notiziario. 20,30 Rivista, con l'Orchestra diretta da Frank Cantell. 21,30 Musiche preferite. 22 Fra i ricordi. 22,30 Terry Newman: « Lo spettro di John Carwadine », un « giallo ». 23 Notiziario. 23,15 Carrol Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua banda rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Varietà. 8,15 Teddy Foster e la sua banda. 9,15 Concerto di musica da camera. 11 Geraldo e la sua orchestra. 11,30 John Blore e la sua orchestra. 13,15 Musica varia. 13,45 Inni sacri. 14,15 Orchestra di Varietà della B.B.C. 15,15 Concerto di musica da camera. 16,15 Varietà. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Weber: **Il dominatore degli spiriti**; 2. Mozart: **Sinfonia n. 33 in si bemolle**. 22,15 Musica operistica riprodotta. 23 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,50 Quartetto sassofono Michael Krein. 0,15 Musica da camera. 1,15 Resoconto parlamentare.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica popolare. 19,30 Nel parlamento di città. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notizie. 20,55 **Alfonso ed Estrella**, opera romantica di Franz Schubert - II atto. 21,50 Concerto sinfonico della radiorchestra diretta da Hermann Scherchen - 1. **Capolavori di musicisti italiani del passato**: Sammartini, Nardini, Tartini; 2. Rimsky-Korsakof: **Seconda sinfonia**. 23 Notizie. 23,05 Conversazione. 23,30 Brahms: **Sonata in fa magg. op. 99 per violoncello e pianoforte** (violoncellista von Tobel e pianista Aeschbacher).

MONTE CENERI

17 Musica riprodotta. 18,30 La donna e l'attualità. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21 Attualità culturali. 21,15 Felice Filippini: « Turo Romanecchi », dramma. 22 Suona il Duo Minetti-Calace - 1. Tartini: **Sonata in sol minore** (« Didone abbandonata ») per violino e pianoforte; 2. Martucci: **Tre pezzi per pianoforte**: a) Romanza op. 49 n. 3; b) **Scherzo op. 53 n. 2**, c) **Tarantella da concerto op. 44** n. 6; 3. Pizzetti: **Sonata in la minore per violino e pianoforte**. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri. 23.30 Jazz autentico.

SOTTENS

17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera - 1. J. B. Loeillet: **Sonata a tre**; 2. César Cui: **Tre piccoli duetti: a) Scherzino, b) Notturno, c) Valzer**. 18,30 Raymond Colbert: « Testa o croce? ». 20 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Cocktail 1948, con Odette Laure e il pianista Julien-François Zbinden. 21 Il Foro di Radio-Losanna. 21,30 Paul Raynal: « Soffri sotto Ponzio Pilato », in tre atti. 23,10 Concerto vocale-strumentale diretto da Hans Haug - R. Lupi: **Stabat Mater**, per soli, coro femminile e orchestra d'archi. 23,30 Notiziario. 23,35 Ambiente...

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

40ª Lezione

(Mardi 23 Mars à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. (Voir le texte ital. au n. précédent). — Voyager est instructif (Les voyages sont instructifs - Il est instructif de voyager - C'est une chose instructive (que) de voyager). Sa manière d'agir n'est pas du tout à critiquer. Ses dépenses pour des choses inutiles finiront par le ruiner. Sa médisance lui procure des ennuis et des antipathies (aversions). La lecture prolongée, le soir, lui fatigue la vue (les yeux). La vue de ce spectacle (de cette scène) me fit beaucoup de mal. Le récit même de ses pénibles aventures le décida à s'intéresser à son cas. Tes rires m'agacent. Répéter est utile dans l'étude. Provoquer des incidents est une tactique comme une autre.

2. *Voici le texte de la dictée de jeudi dernier:* **L'arrivée d'un paquebot.** Un grand navire vient d'entrer dans le port: c'est un paquebot à trois cheminées qui arrive de l'Amérique du Sud; il passe lentement tout près de la jetée: entre les deux mâts on aperçoit l'antenne de la T.S.F.; à l'avant, on voit les passagers prêts à débarquer. Sur le quai une foule de dames et de messieurs attendent leurs parents ou leurs amis. On entend le cri des sirènes; au bout de la jetée on voit le phare; un voilier glisse sur les vagues, les voiles gonflées [illegible] vent. Avec un bruit d'orage un grand avion survole le port.

41ª Lezione

(Jeudi 25 Mars à 18 h. 30)

La page littéraire (deux mots sur un auteur moderne et lecture d'une de ses plus belles pages): **Stendhal:** *La Chartreuse de Parme* (la bataille de Warterloo); *è un esercizio di ascolto.*

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DALLA DITTA **A. GAZZONI & C.** DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL **RESOLDOR**

...AH, COME RESPIRO!... *PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO*

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 14ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATO **FRANCESCO PEI** È STATO ASSOLTO.

L'APPARECCHIO RADIO **A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI** È STATO VINTO DALLA SIGNORA **ROSINA FLECCHIA**, DOMICILIATA A TORRENGO DI MAZZÈ IN PROVINCIA DI TORINO.

LE 20 CASSETTE DI **APERITIVO SELECT** E **GIN PILLA** SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

IOLANDA CANCELLI, via San Pietro 7, Siena - **ERCOLE BERETTI**, Guastalla (Reggio E.) - **IRMA BALLESTRERO**, S. Lorenzo della Costa (Genova) - **DOMENICA QUATROCCOLO**, via Bologna 3, Torino - **GIUSEPPE BIGI**, Osteriola di Rio Saliceto (Reggio E.) - **IDA MENCOBONI**, via Castelmorrone 14, Milano - **ADRIANO CAPOFERRI**, via Numa Pompilio 2, Milano - **PRIMA BONOLI**, via Paolo Lomazzo 31, Milano - **DUILIA ZAMARION**, Cavasagra di Albaredo (Treviso) - **NORINA ANDREUSSI**, via Sovernico 7, Masliandico (Como) - **LUISA BACCANI**, via Maravigli 3, Milano - **GINO GUARAGNI**, via Mantova 2, Cremona - **ANGELO CALDERONI**, via Archimede 19/6, Genova - **DAMARIS** Pitteo, Trecenta (Rovigo) - **FRANCO PAPPAIANI**, via Mazzini 7, Cassano d'Adda (Milano) - **RITA CERCHIAI**, via Oberdan 1, Pescia (Pistoia) - **CLARA ALOISI**, via Castiglione 81, Bologna - **ALDO MALASPINA**, piazza Libia 2, Milano - **SERGIO CARLOSSO**, corso del Popolo 57, Treviso - **ROSETTA SPINO**, via Po 39, Velate Varese.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II, dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-11,30 *Vedi Rete Azzurra.*
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 V. locali.
11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Mantenere la parola data » di Dede Gondoni; b) Piccola posta.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
12,25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLOGNA I: 12,45-12,56 Vedi locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).
13,40 Radiocronaca della celebrazione dei Caduti alle Fosse Ardeatine.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Curiosando in discoteca.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
14,40-14,55 *Stazioni prime autonome: « La campagna elettorale ».*
●**15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,50-17 Vedi locali.
17 — « Rivista musicale », a cura di **N. Filogamo.**
17,30 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Fauré: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, op. 13;* 2. Brahms: *Lieder: a)* Amore eterno, *b)* Ninna nanna, *c)* Notte di maggio, *d)* L'usignolo; 3. Rachmaninof: *Suite-Fantasia op. 5 per due pianoforti.*
18,30 La Radio per i piccoli: « **Re Mida** », di G. Notarbartolo.
19 — « **La campagna elettorale** ».
19,12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Leville: « Il palazzo della scoperta a Parigi ».
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,15 « La campagna elettorale ».
20,28 **R. F. '48.**
20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,10 Intermezzo gaio.
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
21,20 La musica nel tempo: il '600
Conversazione di Luigi Ronga
21,30 **« LA MUSICA SACRA »**
Scenario di **A. Casella** e **G. Graziosi**
Musiche dirette da **Fernando Previtali** ed eseguite da Maria Vernole, Amalia Pini, Emilio Renzi e Plinio Clabassi
1. G. Gabrieli: *Canzone del VII Tono,* a otto voci; *Terza Canzone* dalle « Sacrae Symphoniae » (rev. Ghedini); 2. J. Schütz: *Le sette parole di Gesù Cristo sulla Croce,* per soli, coro e orchestra (rev. Ghedini); 3. G. Carissimi: *Giona,* oratorio per soli, coro e orchestra (rev. Molinari)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana
Maestro del Coro Gaetano Riccitelli
Compagnia di Prosa di Radio Roma diretta da Anton Giulio Majano
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — **« Oggi in Italia ». Giornale radio.**
23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
Racconto californiano
di Mark Twain
a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani
23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
●**24 — Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
●**7,15 Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
●**8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
11,30 La Radio per la Scuola (*Come Rete Rossa*).
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi locali.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,30 *Stazioni autonome: « La campagna elettorale ».*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, I. Juli e S. Gentile.
1 Rose: *Holiday for Strings* (Archi in vacanza); 2. Klemont-Filibello: *Susy;* 3. Edens-Devilli: *Il nostro amore;* 4. Delibes: *Valzer lento* da « Coppelia »; 5. Cazzia-Segurini: *Solo tu;* 6. Romero: *Una notte a Rio;* 7. Jabot: *Serenata andalusa;* 8. Monti: *Czarda.* (Grandi Marche Associate).
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Album di canzoni. Canta Grazia Gresi con il Trio ritmico Gino Conte.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
17 — Complesso Estudiantina Ligure.
17,30 Musiche francesi.
18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.
18,30 MUSICHE PER VIOLONCELLO interpretate da Giuseppe Petrini - Al pianoforte Isa Gallo.
1. Domenico Gabrielli detto Menghino del violoncello: *Ricercari per violoncello solo;* 2. Gluck: *Melodia;* 3. Strauss: *Presso la sorgente solitaria;* 4. Somis-Bonelli: *Allegretto* (trascrizione Silva).
Per BOLZANO: 18,30-19 Vedi locali.
18,50 Danze cubane.
19 — « La campagna elettorale ».
19,12 Canti popolari abruzzesi.
Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.
19,30 « Il contemporaneo ». 19,40 Album di canzoni. Canta Pino De Fazio con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,15 « La campagna elettorale ».
20,28 **R. F. '48.**
20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).
20,55 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da **Alfredo Simonetto** con la partecipazione del soprano **Bettina Lupo.**
1. Couperin-Cortot: *Concert dans le goût théâtral;* 2. Debussy *Trois ballades de François Villon: a)* Ballade de Villon à s'amye, *b)* Ballade que Villon fait à la requeste de sa mère pour prier Nostre-Dame, *c)* Ballade des femmes de Paris (solista Bettina Lupo); 3. Pizzetti: *Tre canzoni* per voce e orchestra: *a)* Donna lombarda, *b)* La prigioniera, *c)* La pesca dell'anello (solista Bettina Lupo).
21,30 Celebrazioni del '48: « Proclamazione della Repubblica di San Marco ».
21,45 SERATE IN PROVINCIA. Rivista di Bel Ami, Rosso, Caballo e Rupignié.
22,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
22,58-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Itinerari emiliani di Sigma* - 14,05-14,18 *Listino Borsa. Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,30 *Programma in lingua tedesca* - 18,30-19 *« Kinderecke »* - 19,12-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 8,20-8,30 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiziario* - 21,10-21,20 *Notiziario siciliano e attualità.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18 *Notiziario e Listino Borsa* - 14,30-14,50 *Centro Universitario Teatrale di Firenze - Listino borsa.*
GENOVA I: 15,13-15,30 *Notiziario econ. e mov. porto* - 16,50 *« Il signor Parodi al telefono »* - 16,55-17 *Richieste collocamento.*
GENOVA II: 14,18 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listino Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,32 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Antonio Procida: « La settimana musicale ».*
PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 16,50-17 *Con i giovani* - 21,10-21,20 *Notiz. siciliano e attualità.*
ROMA I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli. « Chi è di scena? ».*
SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario* - 16,50-17 *Vedi Genova I.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,40 *List. Borsa Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA I - UDINE:* 14,45-15 *Notiz. della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. **7,30-7,45** Segnale e notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12,10** Dal repertorio fonografico. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,18** Quintetto ritmico Paoletti. **13,55** Cinquant'anni fa. **14-14,30** Musica varia, indi Listino borsa.

17,30 Canzoni. **17,45** Cronache d'America. **18** Orchestra Armoniosa. **18,30** Musica da ballo. **19** Concerto da camera. **19,30** Lezione d'inglese. **19,45** Varietà musicale. **20** Segnale orario e notiziario. **20,30** « Novità alla ribalta », concorso a premi. **21** Alle sorgenti della musica. **21,45** Serate in provincia, rivista. **22,30** Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. **23** Notiziario. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,20** Per la donna: a tavola non s'invecchia. **12** Musica varia. **12,25** Musica leggera e canzoni. **12,45** I programmi del giorno. **12,48** Preludi di Chopin. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Carillon. **13,13** Canzoni eseguite dall'Orchestra all'Italiana. **13,50** Comici italiani. **14,05** Dischi. **14,18** Finestra sul mondo. **14,35** Francesco Ferrari e la sua Orchestra. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Boll. meteorol. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'Isola. **19** La campagna elettorale. **19,12** Quintetto campestre di Radio Sardegna. **19,25** Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Nello Segurini. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. **20,15** La campagna elettorale. **20,28** R. F. 1948. **20,30** Notiziario regionale. **20,40** Musica varia. **21,05** Selezione dell'Opera « Rigoletto » di Verdi. **21,35** Orchestra Armoniosa. **22** Concerto da camera. - Mozart: **Divertimento n. 17 in re. 22,30** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. **22,58** L'oroscopo di domani. **23** Oggi in Italia. Giornale radio. **23,20** Musica da ballo. **23,45** Ultime notizie. **23,50** Progr. di giovedì. **23,52-23,55** Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Musica operettistica riprodotta. **20,30** Notiziario algerino. **20,40** Varietà. **21,30** Elbe e Bedos: « Apparenze e realtà ». **21,45** Notiziario. **22,05** Musica jazz riprodotta. **22,15** Maurice Tissier: « Un du Boul'Mich ». **23** Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - Bach: 1. **Suite in re**; 2. **Concerto per violoncello e orchestra. 0,30** Musica da ballo riprodotta. **0,45** Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica leggera riprodotta. **19,30** Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci,** estratti dal balletto. **20** Orchestra Russell Bennett (dischi). **20,45** Notiziario. **21** Musica di Offenbach riprodotta. **21,30** Dalla Svizzera: Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della violinista Blanche Honegger - 1. Bach: **Suite in re maggiore** n. 3; 2. Beethoven: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra**; 3. Debussy: **Tre « Images ». 23,30** Notiziario. **23,45** Musica da ballo riprodotta. **23,55** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,05** Musica da camera - 1. Beethoven: **Sonata « Appassionata »**; 2. Beethoven: **Nono Quartetto. 20,07** Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. **20.30** Pierre Spiers e la sua orchestra. **21,02** Notiziario. **21,35** « Ne suno esca », trasmissione pubblica. **22,45** Quando parigi canta. **23** Notiziario. **23,05** Concerto sinfonico diretto da Pedro Freitas-Branco. **0,30** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Varietà. **20,30** Questa sera nel mondo. **21,05** Pierre Spiers e la sua orchestra. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Musica da camera. **23,30** Notiziario. **23,50** Jacques Dapoigny e Charles Martinelli: « Dal sogno alla realtà ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Marjorie Blackburn - 1. Muffat-Temple: **Passacaglia**, per archi; 2. Mozart: **Cassazione n. 2 in si bemolle**; 3. Saint-Saëns: **Concerto per pianoforte n. 2 in sol minore**; 4. Berners-Douglas: **Il trionfo di Nettuno,** suite da balletto. **19** Notiziario. **19,20** Musica di Debussy riprodotta: 1. **Estampes,** per pianoforte; 2. **Tre canzoni di Bilitis. 20,15** Sciarade radio. **21** Concerto sinfonico (parte prima). **22** Notiziario. **22,15** Concerto sinfonico (parte seconda). **23,10** Musica leggera riprodotta. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto diretto da Clifton Helliwel - 1. W. H. Reed: **Merry Andrew,** ouverture; 2. Delius: **Canto prima del levar del sole**; 3. Bizet: **Suite dalla « Carmen »**; 4. Glazunoff: **Valzer da concerto in fa,** n. 2; 5. Svendsen: **Rapsodia norvegese in do,** n. 3. **16** Billy Mayer e la sua musica, con Mary Denise. **16,30** Banda militare di Londra diretta da Paddy Purcell. **17,15** Concerto orchestrale diretto da Alec Sherman. **18,15** Reginald Fort e la sua orchestra. **19,15** Jack Leon e la sua orchestra. **20** Notiziario. **20,30** Canta Suzzette Tarri - Orchestra diretta da Frank Cantell. **21** Viaggio musicale. **22** Big Bill e il suo « Rocky Mountain Rhytm ». **22,30** Rivista - Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. **23** Notiziario. **23,15** Un po' di « giallo ». **23,35** Geraldo e la sua orchestra e Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica varia. **5,45** Musica per fisarmonica. **7** Ted Heath e la sua musica. **8,15** Banda delle Welsh Guards diretta dal magg. T. S. Chandler. **9,15** Album di canzoni. **11** Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Weber: **Il dominatore degli spiriti,** ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia n. 33 in si bemolle. 11,30** George Scott-Wood e la sua banda di fisarmoniche. **12,15** Musiche richieste. **14,15** Kenny Baker Sing Group. **14,30** Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle. 16,15** « Rosa d'inverno ». Musica di Mark H. Lubbock. **18,30** Musica da camera. **19,30** Marinai a terra. **22,15** Musica per voi. **23,30** Inni sacri. **23,45** Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Mozart: **Sinfonia n. 37 in sol**; 2. Rimsky-Korsakof: **La fanciulla di neve,** suite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera. **19,30** Musica russa da balletto in dischi. **19,45** « Tu e la fortuna »: Relatività della fortuna. **20** Musica popolare. **20,30** Notizie. **21** Commedia. **22,30** « Irascibile ma in buona salute: Verdi ». **23** Notizie. **23,05** Orchestra Tony Bell. **23,35** Haydn: **Concerto in re magg. per cembalo e orchestra** (dischi).

MONTE CENERI

17 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio - Boccherini: 1. **Ouverture in re maggiore**; 2. **Sinfonia in re minore. 18,30** L'ora dello studente. **19** Tra le sei e le sette. **20.15** Fantasticando al pianoforte. **20,30** Notiziario. **20,40** I vostri desideri. **21** Attualità. **21,20** William Butler Yeats: « Lady Cathleen », un atto. **22,30** Musica riprodotta. **23** Notiziario. **23.15** I vostri desideri. **23,30** Melodie dell'Orchestra Achille. **23,55** Serenata.

SOTTENS

19,30 Musica per tromba - 1. Soward: **Concerto per tromba**; 2. Arban: **Variazioni del Carnevale di Venezia. 20,05** La situazione internazionale. **20,15** Notiziario. **20,25** La voce del mondo. **20,40** Eugène Tiel e il suo complesso tzigano « Jenö ». **21** La vita universitaria. **21,30** Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della violinista Blanche Honegger - 1. Bach: **Suite in re maggiore n. 3**; 2. Beethoven: **Concerto in re maggiore,** per violino e orchestra; 3. Debussy: **Tre Images. 23,30** Notiziario. **23,35** I campionati mondiali di Hockey su pattini a rotelle.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,32 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,32.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « Varietà ».
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 *V. locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « La fata Morgana » di C. Mennella; b) « Pensieri attorno a un mulino » di M. Mazzocchi.
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
12,25 Musica varia.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno
1. Alderighi: a) *Introduzione*, b) *Girotondo*, dai « Pezzi infantili »; 2. Chabrier: *Scherzo-Valse*, dalla « Suite pastorale »; 3. Sgambati: *Berceuse-Rêverie*; 4. Manno: *Divertimento su uno studio di Kreutzer*. (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera...).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Canti regionali.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Musiche brillanti.
14,40-14,55 *Stazioni prime autonome: « La campagna elettorale ».*
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per GENOVA I - S. REMO: 16,55-17,30 *V. locali.*
17 — « IL MISTERO DELLA PASSIONE », dalle Laudi del tredicesimo e quattordicesimo secolo.
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO: « La Passione di Cristo » di Jacopone da Todi. Adattamento radiofonico di O. G. Paguni.
Per NAPOLI I: 17-17,30 *Vedi locali.*
17,30 MUSICHE SPIRITUALI
Pianista: **Pina Pitini**
Soprano: **Luciana Gasperi**
Violinista: **Pierluigi Urbini**
con la collaborazione pianistica di **Libero Barni**
1. Ignoto del XIII secolo: *Tre laudi:* a) *Voi ch'amate lo criatore*, b) *Gloria in cielo*, c) *De la crudel morte de Christo*, per canto e pianoforte (trascrizione Liuzzi); 2. Bach: *Ciaccona*, per violino; 3. Franck: *Preludio, corale e fuga* per pianoforte.
18,05 Musiche per organo.
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.
19 — **« La campagna elettorale ».**
19,12 « Vecchia America dorata ».
19,25 Quaresimale Quinto Tosatti: « Mistero della Passione, mistero d'amore ».
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,15 **« La campagna elettorale ».**
20,28 **R. F. '48.**
20,40

La passione secondo San Matteo

di GIOVANNI SEBASTIANO BACH
Presentazione di Cesare Valabrega.
Interpreti: soprano Tilla Briem; contralto Gusta Hammer; tenore Walter Ludwig; baritono Hans Hermann Nissen; basso Fred Drissen.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Bruno Kittel. Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro « Bruno Kittel ». (Edizione fonografica).
23,10 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23,12 **« Oggi in Italia ». Giornale radio.**
23,30 Musica varia.
23,45-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-11 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola** (*Come Rete Rossa*).
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
Per BOLZANO: 12,15-12,30 *Vedi locali.*
12,25 Musica varia.
12,30: *Stazioni autonome: « La campagna elettorale ».*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzarri, A. Redi, P. De Fazio (Distillerie Ferretti).
13,43 « Ascoltate questa sera... ».
13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. **14,18-14,45** *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Romanze da opere.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — Milano musicale.
17,30 Musica e musicisti d'America.
18 — « Lo zio Tom », trenta minuti di avventure. Programma per i ragazzi.
18,30 ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE interpretate dal soprano Margherita Pigorini Castaldi. Al pianoforte Renato Russo.
1. Peri: *Gioite al canto mio*, dall'« Orfeo »; 2. Monteverdi: *Lamento d'Arianna*; 3. Carissimi: *Piangete, aure*, cantata; 4. Monteverdi: *Signor, deh, non partire*, da « L'incoronazione di Poppea ».
Per BOLZANO vedi locali.
19 — **« La campagna elettorale ».**
19,12 Melodie dell'Ottocento.
Per BOLZANO: 19,12-20 *Vedi locali.*
19,30 **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale. **19,40** Pagine pianistiche.
19,50 Attualità sportive (Sirio).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,15 **« La campagna elettorale ».**
20,28 **R. F. '48.**
20,40 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli (Grandi Marche Associate)
21 — **I CICISBEI**
(Il cavaliere e la dama)
Tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Personaggi e interpreti: Donna Eleonora, moglie di don Roberto, cavaliere esiliato, Enrica Corti; *Don Rodrigo, cavaliere*, Elio Iotta; *Don Flaminio*, Fernando Farese; *Donna Claudia, moglie di don Flaminio*, Mercedes Brignone; *Don Alonzo*, Nando Gazzolo; *Donna Virginia*, Renata Salvagno; *Don Filiberto*, Giuseppe Ciabattini; *Anselmo, mercante*, Guido de Monticelli; *Dr. Buonatesta, procuratore*, Carlo Delfini; *Colombina, cameriera di donna Eleonora*, Elena Guelfi; *Balestra, servitore di don Flaminio*, Gianpaolo Rossi; *Pasquino, servo di don Roberto*, Carlo Bagno.
Presentazione di Eugenio Levi
Dopo la commedia: Musica varia.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It Chlorodont).
23 — **« Oggi in Italia ». Giornale radio.**
23,20 QUARTETTI DI MOZART, interpretati dal Quartetto d'Archi di Radio Torino.
Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
Quartetto in do maggiore, K. 458: a) *Allegro vivace assai*, b) *Minuetto*, c) *Adagio*, d) *Allegro assai.*
23,45 **Ultime notizie.** 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 24 — **Segnale orario.**

Locali

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 14,05-14,18 *Listino Borsa Bologna e notiziario.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario locale* - 12,15-12,30 *Programma tedesco* - 18,30-19 *Lezione di lingua tedesca del prof. Brigadoi* - 19,12-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 8,40-8,50 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18-14,40 *Notiziario e Listino Borsa.*
GENOVA I: 15,13-15,30 *Not. economico e movimento porto.* - 16,55 *Richieste Ufficio collocamento* - 17-17,30 *Gruppo corale voci bianche « Fari di Bordighera » diretto da Adelaide Borgo con la partecipazione della violinista Maria Borgo von Kleudgen. Letture evangeliche di Padre Osvaldo Corti.*
GENOVA II: 14,18 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listino Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,35 *Notizie sportive* - 14,37-14,45 *Attualità scientifiche.*
NAPOLI I: 17-17,30 *« Misteri della Redenzione di Cristo » nella melodia gregoriana.*
PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiz. siciliano e not. locali.*
ROMA I: 15,12 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli. « Ombre sul bianco », cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti.*
SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiz. economico* - 16,55-17,30 *Vedi Genova I.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Notiziario dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,33 *Brani di musica operistica* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia, indi Listino borsa.
17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18,30 Complesso ritmico diretto da Zeno Vokelich. 19 Concerto da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra d'archi. 21 La passione di Cristo. 22,30 Musiche sacre per organo e coro. 23 Notiziario. 23,20-23,45 Quartetto d'archi di Radio Torino.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Varietà ». 12 Orchestra Cetra. 12,25 Musica varia. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Prokofief: **Sinfonia classica.** 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 14,18 Finestra sul mondo. 14,35 Musiche brillanti. 15 Segnale orario. 15,10-15,13 Boll. meteor. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Musiche e musicisti contemporanei. 19,30 L'Ora azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Concerto di musiche pianistiche. 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino: Sacra rappresentazione. 22 Concerto di musiche sinfoniche classiche. 22,58 Oroscopo di domani. 23 « Oggi in Italia ». Giornale radio. 23,20 Orchestra da camera. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Progr. di venerdì. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Musica leggera (dischi). 20,30 Notiziario algerino. 20,40 Assoli istrumentali (dischi) 20,55 Canzoni (dischi). 21,30 Gli allievi del Conservatorio di Algeri. 21,45 Notiziario. 22,05 Musica jazz riprodotta. 22,15 L'angolo dei curiosi. 22,35 Trasmissione lirica. 23,35 Suona Marie Thérèse Chailley - 1. Bach: **Grave**; 2. Ravel: **Pezzo in forma di Habanera**; 3. Mussorgsky: **Gopak**; 4. J. Chailley: **Sonata**. 0,20 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Ernest Chausson: **Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 20**; 2. Mily Balakireff: **Thamar**, poema sinfonico d'ispirazione biblica. 19,30 Assoli istrumentali - 1. Peter Benoit: **La mia lingua materna** (violoncello solo); 2. Chopin: **Valzer in la bemolle maggiore** (dell'addio); 3. Isaye: **Sogno di fanciullo**; 4. Mozart: **Il mio cuore sospira** (dischi). 20,10 César Franck: **Preludio, corale e fuga, per pianoforte** (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Gréban: « La Passione », adattamento radiofonico di Marianne André. Musica di Gaston Brenta. 23 Notiziario. 23,15 Concerto notturno (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormières - Debussy: 1. **Tre immagini**, per orchestra; 2. **Rapsodia per clarinetto e orchestra**. 19 Notiziario. 19,30 Omaggi resi a Debussy da Georges Auric, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Igor Strawinsky, Paul Hindemith, Richard Strauss, Maurice Maeterlinck. 20,07 Concerto di musica da camera - Debussy: 1. **Sonata, per pianoforte e violoncello**; 2. Due melodie: a) **Ariettes oubliées**; b) **Promenoir des deux amants**; 3 **Sei studi per pianoforte**. 4. Quartetto d'archi. 21,02 Notiziario. 21,30 Orchestra Nazionale diretta da D. H. Ingelbrecht - Debussy: **Tre Notturni**: a) **Nuages**; b) **Fêtes**; c) **Sirènes**; 2. **Il Martirio di S. Sebastiano**. 23,30 Robert Gobet e Jean Aubry: « I poeti e Claude Debussy ». 24 « Claude-Achille Debussy visto dal testimoni della sua vita », con Roger Ducasse, Robert Gobet, Charles Lerade e Henry Busser. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle: Parte prima. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia: Parte seconda. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Nino Frank: « Il grande testamento ». 23,30 Notiziario. 23,45 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Bizet: **La bella fanciulla di Perth**, scene zingaresche; 2. Delius: **Romeo e Giulietta**, intermezzo; 3. Rimsky-Korsakof: **Sinfonia n. 3 in do**. 16 Harry Leader e la sua banda. 17 Canta il contralto Ida Shepley. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Debussy riprodotta: **Sonata per violoncello**. 20 Varietà. 20,30 Concerto con la partecipazione del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lush. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Un « giallo ». 23 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - 1. Rossini: **Tancredi**, ouverture; 2. Haydn Wood: **Fantasia per archi**; 3 Ippolitoff-Ivanoff: **Schizzi caucasici**. 16 Arthur Salisbury e la sua orchestra. 16,30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17,30 Cedric Dumont e la sua orchestra. 18 Concerto della Banda della R.A.F. diretta da A. E. Sims, con la partecipazione del baritono Frederick Harvey. 18,45 Billy Ternent e la sua orchestra. 19,15 Marcel Gardner e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Canta Big Crosby (dischi). 22,15 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Peter Brogh e Peter Cavanagh con Archie Andrews.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Teddy Foster e la sua banda. 5,15 Varietà. 6,30 « Rosa d'inverno ». Musica di Mark H. Lubbock. 8,15 I suonatori di Montmartre. 9,15 Concerto orchestrale diretto da Walter Susskind - Strawinsky 1. **Scherzo alla russa**; 2. **L'uccello di fuoco**, suite. 10,45 Kenny Baker Swing Group. 12,15 Trio Albert Sandler. 13,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 14,15 Musica per fisarmonica. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto orchestrale. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Balfour-Gardiner: **Sheperd Fennel's Dance**; 2. Borodin-Sargent: **Notturno per archi**; 3. Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore**. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Enrique Jorda - Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore**. 22,15 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del soprano Joy McArden. 23,30 Kenny Baker Swing Group. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Concerto del quartetto Manoliu - 1. Mozart: **Quartetto in mi bem. magg. K. 160**; 2. Beethoven: **Quartetto in fa magg. op. 18, n. 1**. 18,15 Lieder di Schubert e Brahms interpretati dal soprano Annette Brun, al pianoforte Hans Vogt (dischi). 18,30 « L'ora dei ragazzi ». 19 Orchestra Cedric Dumont. 19,40 Cronache sportive. 20,30 Notizie. 21 Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn** (dischi). 21,15 « Alla tavola rotonda », discussioni su problemi di attualità. 22 1. Beethoven: **Sonata in fa min. op. 54** (detta « Appassionata »), pianista Max Egger; 2. Mendelssohn: **Canto di vespero op. 121**, per coro maschile con violoncelli e contrabbassi. 22,40 Viaggiando nella mia patria. 23 Notizie. 23,05 La morte di Cézanne, poesia di Walter Kern. 23,20 Lieder romantici interpretati dal soprano Lisa Della Casa - Al pianoforte Hans Steingruber.

MONTE CENERI

17 Assoli del violinista Aldo Ferraresi - 1. Isaye: **Poema elegiaco**; 2. Debussy: **Sonata**. 18,30 Per la donna. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità musicali. 21,20 Poesie richieste. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi - 1. Geminiani: **Concerto grosso in sol minore**; 2. Brahms: **Serenata op. 16**; 3. Ravel: **Le tombeau de Couperin**. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri. 23,30 Bach: **Concerto brandeburghese in re maggiore**, eseguito dall'orchestra da camera Adolf Busch. 23,55 Serenata.

SOTTENS

18,55 Melodie del canonico J. Bovet, interpretate dal tenore Charles Jauquier. 19,15 La quindicina letteraria. 20 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Melodie di Porrino, interpretate dal Coro misto di Radio-Losanna diretto da Paul Guibat. 21 Roland Jay: « Paraphe héroïque », adattamento radiofonico in sei episodi, tratto da John Aldridge. Primo episodio. 21,40 Concerto vocale-strumentale diretto da Carlo Boller - Gabriel Fauré: **Requiem, per soli, coro e orchestra**. 22,55 Jean-Maurice Dubois: **Immagini della Passione**. 23,30 Notiziario. 23,35 I campionati mondiali di hockey su pattini a rotelle.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno ». Musica sinfonica.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia.
Per CATANIA - PALERMO: 8,20-8,30 *V. locali.*
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
11,30 La Radio per le scuole elementari: a) « La Passione di Cristo ». di Mario Padovini; b) Canto corale.
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica varia.
Per BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Vedi locali. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:* 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 MUSICA SINFONICA.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
14 — Musiche per organo.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Coro dell'Accademia Polifonica Barese diretto da Biagio Grimaldi.
1. Pier Luigi da Palestrina: *Adoramus te Christe*, mottetto a quattro voci dispari; 2. Ignoto (1700): *Christus factus est*, graduale a quattro voci miste; 3. Casciolini: *Miserere*, a quattro voci dispari.
14,40-14,55 *Stazioni prime autonome: « La campagna elettorale ».*
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
17 — « Il salotto di Buonincontro », a cura di Anna Maria Meschini.
17,30 **L'EUCARESTIA**
Oratorio in un prologo e due parti di **Filippo Vinardi**
Parole tratte dal Vangelo e dalla Liturgia. Esecutori: Fernando Valentini, Attilio Pace, Pietro Stella, Cesare Ferretti.
Maestro concertatore e direttore **Costantino Costantini**
Maestro del Coro: Gaetano Riccitelli.
Orch. e Coro di Roma della Radio Italiana.
18,30 Programma speciale per i piccoli: « La mia storia comincia così ».
19 — « La campagna elettorale ».
19,12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Glenn Richards: « Applicazioni del microscopio elettronico alle ricerche biologiche ».
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,15 « La campagna elettorale ».
20,28 **R. F. '48.**
20,30 CONCERTO della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO e del violoncellista MASSIMO AMPHITEATROF.
1. Bach: *Adagio*; 2. Bach-Kodàly: *Due corali*, per violoncello e pianoforte; 3. Liszt: *Benedizione di Dio nella solitudine*, per pianoforte.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21 — LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO SECONDO I VANGELI
Sintesi radiofonica di **Rosso di San Secondo**
Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Guglielmo Morandi.
22 — PAGINE SCELTE da **La Walkiria,** di WAGNER
interpretate da: Jolanda Magnoni, Giovanni Ugolotti, Alfredo Colella.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da **Giuseppe Baroni.**
23 — « Oggi in Italia ». Giornale radio.
23,20 CONCERTO del violinista Edmondo Malanotte. Al pianoforte: A. Renzi. (*Vedi Rete Azzurra*). **23,45 Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **24 — Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia — Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12,15-12,30 *Vedi locali.*
12,25 Musica varia.
12,30-12,45 *Stazioni autonome: « La campagna elettorale.*
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Musiche organistiche e clavicembalistiche.
13,33 « Ascoltate questa sera... ».
13,35 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.
1. Dall'Abaco: *Largo* (libera riespressione per orchestra d'archi di L. Ferrari Trecate); 2. Grieg: *Norvegese*; 3. Negrelli: *Andante*; 4. Lavagnino: *Invenzione n. 7.*
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Concerto del soprano Maria Vernole - Al pianoforte Libero Barni.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — MUSICHE per viola e pianoforte eseguite da **Giovanni Micheli e Gino Gorini.**
1. Marcello: *Sonata*; 2. Bach: *Sonata.*
17,30 Musiche russe.
17,45 MUSICHE POLIFONICHE eseguite dal Piccolo Coro femminile diretto da A. Lorenzetti.
1. *Due laudi filippine:* a) Anima mia, che pensi?, b) O cor soave; 2. Bach: *O Re dei Re*; 3. Croce: *In monte Oliveti*; 4. Lawes: *Not in Thy Wrath.* O un corale; 5. Viadana: *O sacrum convivium*; 6. Marcello: *Mentre ti prego, da un salmo*; 7. Palestrina: *Adoramus Te, Christe.*
18,20 CONCERTO del Quartetto Lugli - Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello.
Borodin: *Quartetto n. 2 in re maggiore:* a) Allegro moderato; b) Scherzo; c) Notturno, d) Finale.
18,50 Cronache della produzione.
19 — « La campagna elettorale ».
19,12 Canti gregoriani diretti da Emilio Giani.
Per BOLZANO: 19,12-20 *Vedi locali.*
19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 Pagine di Giovanni Sebastiano Bach.
19,50 Bollettino della neve.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,15 « La campagna elettorale ».
20,28 **R. F. '48.**
20,40 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
Maggioli: *Il cantico delle creature* per soli, coro maschile e orchestra (tenore Aldo Bertocci e baritono Giuseppe Biani).
21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:
Concerto sinfonico
diretto da PAUL SACHER
con la partecipazione del violinista **Rodolfo Felicani**
e del violista **Walter Kägi**
Parte prima - 1. Haydn: *Sinfonia n. 53 in re maggiore* (detta « Imperiale »: *a)* Largo maestoso - Allegro vivace, *b)* Andante, *c)* Minuetto (Allegro), *d)* Presto; 2. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore* (K. 364), per violino, viola e orchestra: *a)* Allegro maestoso, *b)* Andante, *c)* Presto (solisti Rodolfo Felicani e Walter Kägi). - Parte seconda - 1. Strawinsky: *Concerto in re maggiore*, per orchestra d'archi (1946): *a)* Vivace, *b)* Arioso, *c)* Rondò; 2. Honegger: *Sinfonia liturgica: a)* Dies irae (Allegro marcato), *b)* De profundis clamavi (Adagio), *c)* Dona nobis pacem (Andante).
Nell'intervallo: Lettura.
23 — « Oggi in Italia ». Giornale radio.
23,20 CONCERTO del violinista Edmondo Malanotte Al pianoforte Armando Renzi.
1. Haendel: *Sonata in la*; 2. Porpora: *Sonata in sol.*
23,45-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14,05-14,18 *Listino Borsa di Bologna - Notiziario emiliano-romagnolo.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* 12,15-12,30 *Programma in lingua tedesca* - 19,12-20 *Programma in lingua tedesca.*
CATANIA: 8,20-8,30 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e Notizie locali* - 20,30 *Musica sacra* - 20,45-21 *Notiziario.*
FIRENZE I 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18-14,45 *Notiziario e Listino Borsa - Concerto del tenore Alfredo Bianchini - al pianoforte: Maria Italia Biagi:* 1. Tre laudi, da « *Laudario di Cortona del XIII secolo* »: a) *Magdalena degna da laudare;* b) *Ben è crudele e spiritoso;* c) *De la crudele morte di Cristo;* 2. Due leggende auree francesi del XVI secolo: a) *La passion;* b) *Le dernier cri de Jesus sur la croix.*
GENOVA II: 14,18-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino - Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,25-14,27 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 15,13 *Cronaca di Napoli.* 15,20-15,30 *Rassegna del teatro.*
PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e Notizie locali* - 20,30 *Musica sacra* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15.13 *Noti. regionale* - 15,20-15,30 *Not. mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli.* « *Il flauto magico* », *di G. Rossi Doria.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,45 *La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,10 Musiche organistiche e clavicembalistiche. 13,33 Disco. 13,35 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 14-14,30 Musica varia, indi Listino borsa.

17,30 Arie d'opera. 17,45 Piccolo coro femminile diretto da Antonietta Lorenzetti. 18,15 Musiche per organo. 18,20 Concerto del Quartetto Lugli. 19 Conversazione. 19,10 Musica per voi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher, con la partecipazione del violinista Rodolfo Felicani e del violista Walter Kägi. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica sinfonica. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 « Per la donna »: La vita del bambino. 12 Musica varia. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Intermezzo classico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica sinfonica. 13,50 Conversazione. 14,05 Musiche per organo. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Coro dell'Accademia polifonica barese, diretto da Biagio Grimaldi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Musiche per orchestra da camera. 20 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Musica in miniatura. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: **Messa da Requiem** di G. Verdi. 22,58 Oroscopo di domani. 23 « Oggi in Italia ». Giornale radio. 23,20 Musica da camera. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Progr. di sabato. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Musica sacra riprodotta - 1. Couperin: **Terza lezione delle Tenebre**; 2. Palestrina: **Improperi popole meus**; 3. Bach: **Corale**. 20,30 Notiziario. 20,40 Varietà. 21,45 Notiziario. 22,05 Musica leggera riprodotta. 22,35 André Thomas: **Le tombeau de Max Jacob** (dischi). 22,43 Melodie riprodotte. 23 Concerto sinfonico diretto da Gontran Dessagnes - 1. Corelli: **Concerto da chiesa**; 2. Pergolesi: **Stabat**; 3. Haendel: **Concerto in sol minore**. 24 Louis Vaunois: « Luigi XIII e la signora di Lafayette ». 0,30 Assoli istrumentali (dischi). 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 L'ora serena. 18,40 Orchestra The Masquerades (dischi). 19,30 Henri Rabaud: La processione notturna (dischi). 20,10 Bach: **Preludio corale** (dischi). 20,15 Bach: **Frammenti** dalla « Passione secondo San Matteo », interpretati da Suzanne Autrique. 20,45 Notiziario. 21 Concerto corale diretto da René Mazy, con la partecipazione dei recitanti Anne-Marie Ferrière e Georges Génicot, dell'organista Marcel Druat e del coro: Poema per recitanti, coro e organo di Etienne de Saedeleer. Musica di Jean Absil. 21,30 Concerto spirituale diretto da André Joassin, con la partecipazione del soprano Suzanne Yerlès - 1. P.H. Bréhy: a) **Sonata a cinque**, b) **Tre lamentazioni per il Venerdì Santo**; 2. Antonio Caldara: **Sonata a tre**; 3. Joseph-Hector Fiocco: **Lamentazioni di Geremia**. 22,30 Beethoven: **Quartetto per archi n. 16 in fa maggiore, op. 135** (dischi). 23 Notiziario. 0,15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38**; 2. Schumann: **Manfredo**, ouverture. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20,05 Jazz pianistico. 20,30 Trasmissione da Vienna. 21,02 Notiziario. 21,35 « Epopea divina ». 23,30 « Una battuta per niente ». 23,45 L'Arte e la Vita. 0,05 Gli scrittori del popolo. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Giuoco di costruzione. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven, con la partecipazione di Lina Dachaux. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 « Ricordi di famiglia ». Orchestra diretta da Georges Bailly. 22,10 A voi la parola, trasmissione pubblica: Parte prima. 23,30 Notiziario. 23,45 A voi la parola: Parte seconda.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Musica sacra. 16 Concerto di musica da camera - Beethoven: **Serenata in re, op. 8**. 16,30 Canzoni italiane, interpretate da John Lewis e dal complesso mandolinistico Troise. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Debussy riprodotta: 1. **Tre ballate di François Villon**; 2. **Sonata per violino**; 3. **Due preludi**. 20 Concerto vocale-strumentale diretto da John Barbirolli - Elgar: **Il sogno di Geronte**. 22 Notiziario. 22,15 Venti domande, gioco di società. 22,45 Concerto del pianista Malcuzynski. 23,15 Orchestra Spa con Alfred Merrill. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

16,15 Orchestra Grand Hôtel diretta da Leslie Jefferies - Canta il basso Roberto Easton. 18 Banda militare. 19 Concerto vocale-strumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Lovely Dyer e del coro. 20 Notiziario. 20,30 Rivista Oliver. 21 « Questo è Disney », canzoni e scene dai suoi cartoni animati. 22 Varietà. 22,30 Sir Harry Lauder e l'Orchestra Scozzese della B.B.C. diretta da Ian Whyte. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Concerto orchestrale. 5,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 6,30 Concerto dell'Orchestra Jacques e del Coro Bach diretto da Reginald Jacques - Bach: **La Passione secondo San Matteo**. 8,30 Musica melodica. 9,15 Rivista. 11,30 Nuove incisioni. 12 Jack Coles e la sua orchestra moderna. 13,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 14,15 Club del jazz. 15,15 Musica da concerto. 16,15 Bach: **La Passione secondo San Matteo**. Orchestra diretta da Reginald Jacques. 22,45 Musica orchestrale riprodotta. 23 Canta il contralto Cecil Kisch. 23,45 Bach: **La Passione secondo San Matteo**. Orchestra diretta da Reginald Jacques.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Schütz: **La Passione secondo San Matteo**. 19 Servizio divino cattolico. 19,30 1. Ludovico Da Vittoria: **Popule meus**; 2. Felice Amerio: **Christus factus est**; 3. Franz Krieg: **Vexilla regis**. 19,45 Franck: **Corale n. 2 in si minore** per organo. 20 Concerto della Schola cantorum. 20,30 Notizie. 20,40 Bruckner: **Quinta sinfonia in si bem. magg.** (dischi). 23 Notizie. 23,05 Musiche di Mozart in dischi: 1. **Sinfonia in sol min. K. 183**; 2. **Concerto per pianoforte e orchestra in si bem. magg. K. 595**.

MONTE CENERI

19 « Musica antiqua » - Musica e canti della Settimana Santa, con accompagnamento di strumenti autentici del Gotico, del Medioevo e del Rinascimento. 19,30 « La Passione » nell'arte bachiana - 1. **Christ lag in Todesbanden**; 2. **Gesù a Getsemani**; 3. **Consummatum est, dalla « Passione secondo S. Giovanni »**; 4. **Salmo 130 « De profundis »**, preludio corale. 20,10 Oratori sacri del XVII e XIX secolo. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità. 21,20 « La Passione nei poeti mediterranei ». 23 Notiziario. 23,10 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer - Musica per la Passione di Gesù Cristo - 1. G. P. da Palestrina: a) **Tenebrae factae sunt**, b) **Vigilate et orate**, c) **Crucifixus** d) **Ecce quomodo moritur**, e) **O bone Jesus**; 2. H. F. Biber: **Sonata per violino e continuo**, detta « del Monte Oliveto »; 3. N. Jomelli: **Vorrei dirti il mio dolore**, aria di Maddalena dalla « Passione di Gesù Cristo »; 4. A. Bruckner: a) **Virga Jesse**, b) **Ave Maria**, c) **Christus factus est**. 23,55 Serenata.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Intermezzo. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,30 Concerto spirituale diretto da André Joassin, con la partecipazione del soprano Suzanne Yerlès - 1. P.H. Bréhy: **Sonata a cinque**; 2. P.H. Bréhy: **Tre lamentazioni per il Venerdì Santo**; 3. Antonio Caldara: **Sonata a tre**; 4. Joseph-Hector Fiocco: **Lamentazioni di Geremia**; 5. Pierre van Maldere: **Sonata n. 6**. 22,30 Concerto del Venerdì Santo diretto da Francis Bodet - Bach: 1. **Cantata n. 54**; 2. **Preludio corale**, « O Mensch, bewein' dein Sünde gross »; 3. **Cantata n. 150**. 23,30 Notiziario. 23,35 Rémy Dubois: « Le Quattordici Pietà di Dio », con Jean Valois e Guy Tréjan.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⦿ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 *V. locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Vedi locali.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: D. De Silva, L. Valente ed E. Romani.
13,35 Album di canzoni. (Grandi Marche Associate).
13,50 « **Ascoltate questa sera...** ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: E. Moretti, D. Azzarri e A. Redi. Nell'intervallo: (14,18) « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 *Vedi locali.*
14,45-14,55 *Stazioni prime autonome: « La campagna elettorale ».*
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Boll. meteor.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
16,30 « Cartoline illustrate » a cura di C. Bressan.
16,45 Musica leggera.
17 — Dall'Aula Magna dell'Università di Roma:
CONCERTO DEI CANTORI VERONESI
diretti da **Pina Agostini Bitelli**
Monteverdi: *Cinque madrigali a cinque voci: a)* Cor mio (dal Libro IV); *b)* Zefiro torna (dal Libro VI); *c)* Ah, che torni il mio ben (dal Libro I); *d)* Piagn' e sospira (dal Libro IV); *e)* Ecco mormorar l'onde (dal Libro II).
17,30 Carnet di ballo.
18,25 MUSICHE DI DEBUSSY E RAVEL
Soprano **Marie Branèze;** pianista **Janine Weill.**
1. Debussy: I a) *Romance,* b) *C'est l'extase,* c) *Green,* d) *Pierrot,* per canto e pianoforte; II *Reflets dens l'eau,* per pianoforte; 2. Ravel: I *Chansons grecques,* per canto e pianoforte, II *Valses nobles et sentimentales,* per pianoforte.
18,50 Lezione di lingua italiana a cura del professor Enrico Bianchi.
19 — « La campagna elettorale ».
19,12 Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.
19,25 Estrazioni del Lotto. **19,30** Attualità sportive
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Duke Ellington.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,15 « La campagna elettorale ».
20,28 **R. F. '48.**
20,42 Celebrazioni del '48: « Celebrazione dell'apertura del Parlamento Siciliano ».
20,57 « Giostra di acuti », radiobizzarria sul Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arys).
21,05 **Dal Teatro dell'Opera in Roma:**
Adriana Lecouvreur
Commedia drammatica
di E. Scribe ed E. Legouvé
Riduzione in quattro atti per la scena lirica di A. Colautti
Musica di FRANCESCO CILEA
Interpreti principali: **Mafalda Favero, Elena Nicolai, Giacinto Prandelli, Giulio Tomei**
Direttore d'orchestra **Oliviero de Fabritiis**
Maestro del coro Achille Consoli
Regia di Enrico Frigerio
Negli intervalli: Lettere rosso-blu; Luciano Folgore: « L'uovo di Pasqua »; L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **« Oggi in Italia ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,18) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno ». Musica sinfonica.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
11 — Scioglimento delle campane e musica sacra.
11,40 Radiocronaca da Firenze dello scoppio del Carro.
12,05 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili.
Per BOLZANO: 12,05-12,30 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,30 *Stazioni autonome: « La campagna elettorale ».*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 MUSICHE BRILLANTI - Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. Cantano: F. Pace, S. Andreoli, E. Ferrari (Grandi Marche Associate).
1. Hruby: *Specialità;* 2. Chiri: *Solamente tu;* 3. Alter: *Serenata a Manhattan;* 4. Buselli: *Ricordi;* 5. Strauss: *Marcia dei soldati* dall'operetta « La ballerina Fanny Essler »; 6. Rava-Cesito: *Non parlar;* 7. Jones: *La geisha,* coro d'introduzione; 8. Bottero-Filibello: *Desiderio di te;* 9. Randolph: *Pacific-Express.*
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Un disco. Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Album di canzoni. Canta I. Giorgio con il Trio Conte.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 *Vedi locali.*
16,30 Il grillo parlante, radiogiornalino per i più piccini.
17 — TEATRO POPOLARE
Anna Karenina
Dramma in quattro atti e cinque quadri di Lia Neanova e Ossip Felyn
dal romanzo di LEONE TOLSTOI
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
18,50 Qualche ritmo.
19 — « La campagna elettorale ».
19,12 Chopin: *Barcarola,* op. 60 (ediz. fonografica).
Per BOLZANO: 19,12-20 *Vedi locali.*
19,20 Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,15 « La campagna elettorale ».
20,28 **R. F. '48.**
20,40 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » presenta un programma musicale con la partecipazione dell'orchestra Nicelli (Galbani).
21,10 ORCHESTRA ARMONIOSA.
21,40 **MOSCAIA**
Un atto di **Guelfo Civinini**
a cura di Vittorio Vecchi
22,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
22,35 Musica da ballo.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — « Oggi in Italia ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. **23,25** Musica da ballo.
23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Sport* - 14,05-14,18 *Dischi e Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,05 *Trasmissione ladina* - 12,15-12,30 *Programma in tedesco* - 19,12-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 8,20-8,30 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiziario - Nel 1° intervallo dell'Opera: Notiz. e attualità.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Boll. ortofrutticolo* - 14,18-14,30 *Notiziario.*
GENOVA I: 15,13-15,17 *Notiziario e movimento del porto.*
GENOVA II: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Rassegna sportiva.*
NAPOLI I: 15,13-15,20 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno.*
PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e notiziario locale. Nel 1° intervallo dell'Opera: Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,13 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli. « Chi è di scena? ».*
SAN REMO: 15,13-15,17 *Notiziario e movimento del porto.*
TORINO I: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Notiz. dell'Università di Padova* - *VENEZIA I:* 14,33-14,45 *Musica varia* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Scioglimento delle campane e musiche pasquali. 12,05 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 12,25 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musiche brillanti. Radiorchestra Gallino. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario sportivo. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Pomeriggio musicale: « Musiche italiane contemporanee ». 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Chi è? 20,35 Parata melodica. 21,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,50 « Sogno di un mattino di primavera », di G. D'Annunzio. 22,20 Commedia. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche sinfoniche. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 « Per la donna »: Consigli di bellezza; Nel mondo della moda. 11 Scioglimento delle campane e musiche sacre. 12,05 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Melodie da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,35 Album di canzoni. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. 1948. 20,30 Notiz. regionale. 20,40 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,05 « Rivista ». 21,45 Quintetto swing. 22,05 Concerto operistico. 22,55 Musica da ballo - Nell'intervallo: Oroscopo di domani. « Oggi in Italia ». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50 Progr. di domenica. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Notiziario algerino. 20,40 Ouvertures celebri riprodotte. 21,15 Rassegna artistico-letteraria. 21,30 Gli ospiti serali. 21,45 Notiziario. 22,05 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 22,20 Jacques Natanson: « Le gréluchon délicat ». 24 Organo da cinema (dischi). 0,20 Hot club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

16 Musica riprodotta. 18,10 Tè danzante. 19,30 André Jolivet: Melodie, interpretate da Aimé Rosier. 20 Musica da camera riprodotta . Viteslav Novak: Quartetto per archi n. 2 in re maggiore, op. 35. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 22,30 Per voi... Nonni! (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Harry Hayes e la sua orchestra (dischi). 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Concerto sinfonico. 18,20 Jazz 1948. 19 Notiziario. 20,07 All'Albergo del ritmo. 20,30 Francis Poulenc: « A più riprese ». 21,02 Notiziario. 21,35 « Monsieur de Mirabeau ». 23,45 Parole incrociate sonore. 24 Angèle Vannier: « Clara d'Ellebeuse ». 0,30 Tra poco è domenica. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Promesse e virtuosi della fisarmonica. 20,15 Varietà. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 « Le riviste di Mistinguette ». 21,30 Tribuna parigina. 23 Concerto « Ta ma ra boum ». 23,30 Notiziario. 23,45 Serata danzante. 24 Canzoni. 0,15 Tutte le orchestre. 1 Trasmissione dal Cabaret « Le Globe »

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Glazunof: Sinfonia n. 6 in do minore; 3. Rossini-Britten: Matinées musicales. 19 Notiziario. 19,45 Ballate e musica da ballo di altri tempi, interpretate da Reginald Gibbons e da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 20,15 Questa sera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 John Galsworthy: « La scatola d'argento », adattamento radiofonico. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14,30 Orchestra leggera diretta da Gilbert Vinter. 18 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins - Canta Denny Dennis. 19 Club del jazz. 19,30 Presentazione di nuovi artisti della Radio - Orchestra diretta da Frank Cantell. 20 Notiziario. 20,30 Charles Smart all'organo da teatro. 21 Complessi di musica leggera. 22,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Doris Gambell. 23 Notiziario. 23,15 Maurice Winnick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Musica richiesta. 9,15 Club del jazz. 10,45 Musica per fisarmonica. 11 Musica melodica. 11,30 Van Dam e la sua orchestra. 13,15 Canta Anne Shelton. 15,15 Vic Lewis e la sua orchestra. 15,45 Musica orchestrale riprodotta. 18,15 Musica da ballo riprodotta. 21,15 Music-hall. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Doris Gambell. 23 Musiche richieste. 23,20 Maurice Winnick e la sua orchestra. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - Vaughan Williams: Sinfonia di Londra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Profili di grandi compositori: Franz Schubert. 19,45 Concerto del Quartetto Füri - Mozart. Quartetto in sol magg. 20 Campane delle chiese di Zurigo. 20,10 Nell'ottantesimo compleanno del pittore Cuno Amiet. 20,30 Notizie. 20,40 La settimana. 21 Viaggio musicale in Europa. 22,10 Alfonso ed Estrella, opera romantica di Franz Schubert - III atto. 23 Notizie. 23,05 Concerto dell'Orchestra da camera di Radio Berna diretta da Theo Hug. 23,45 Cristo è risorto, canti di Pasqua eseguiti dal quartetto vocale di Radio Berna.

MONTE CENERI

17,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione dell'arpista Simonne Sporck - 1. Saint-Saëns: Rapsodia bretone; 2. Fauré: Pelleas et Melisande, suite d'orchestra, op. 80; 3. Debussy: Danze per arpa e orchestra d'archi; 4. Franck: Le Eolidi, poema sinfonico. 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Tra le sei e le sette. 19,45 Leonardo Bertossa: « Un'altra avventura del signor Alessio... ». 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21,20 Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, atto terzo (ediz. fonografica). 23,30 Notiziario. 23,35 Epigrammi veneziani di W. Goethe.

SOTTENS

18,30 Serenata swing. 20 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 21 Il quarto d'ora valdese. 21,30 Georges-Michel Bovay: « Il mondo in marcia ». 22 Nella mia strada si canta. 22,40 Jean-Maurice Dubois: « Storie per passare il tempo ». 23,30 Notiziario. 23,35 Il campionato mondiale di hockey su pattini a rotelle.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni **8** carte geografiche a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).

SCIENZE · LE ARTI · STORIA · MUSICA · RELIGIONI · FILOSOFIA · LETTERATURA · GEOGRAFIA · ASTRONOMIA · MITOLOGIA · GUERRE · SCOPERTE · LINGUE ESTERE · MEDICINA · FISICA · CHIMICA · ZOOLOGIA · BOTANICA · SALUTE · IGIENE · GALATEO · FAMIGLIA

Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancellate la forma di pagamento che **non** desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il talloncino qui contro stampato all'**ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano,** completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) L. 2900 in assegno all'arrivo -
b) L. 950 in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** cadauna da versare sul c/c postale 3-27285

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino